OFFRES VISITES GUIDÉES AU MUSÉE DES AUGUSTINS

VISITES	
UN COUVENT DEVENU MUSÉE	**La visite générale** invite à découvrir un écrin médiéval où l'art se déploie. Peintures et sculptures, du 12e au 20e siècle racontent la mythologie, la Bible et l'Histoire.
ART ROMAN, IL Y A 1000 ANS DÉJÀ	Une collection exceptionnelle de chapiteaux, issus de trois cloîtres toulousains détruits après la Révolution française. Un fabuleux réservoir d'histoires sculptées dans la pierre.
ART GOTHIQUE	L'éclat d'un gothique méridional au fil de 3 espaces : sacristie, chapelle de Rieux et salle capitulaire. Du 13e au début du 16e siècle, plongez dans l'histoire de Toulouse et sa création artistique : sarcophages de chevaliers, gisants d'évêques, clefs de voûtes polychromes, sculptures de pierre, d'albâtre, de marbre ou de bois et peintures rares qui illustrent la singularité toulousaine.
LA PEINTURE : PENSER LE MONDE PAR L'IMAGE	Avant l'invention de la photographie, le rôle essentiel et la responsabilité du peintre, seul alors à créer l'image pour faire comprendre et faire connaître le monde.
LA SCULPTURE : ART, CORPS ET MOUVEMENT	Du 12e au 19e siècle, la représentation des corps reflète l'émergence de mentalités nouvelles et l'évolution des codes artistiques.
LE VOYAGE : PAYSAGES ET GÉOGRAPHIES	D'Italie en Grèce, de Hollande en Turquie, jusqu'à la Suisse et aux Pyrénées, ce parcours propose un tour d'Europe invitant à la découverte des beautés, légendes et récits qui façonnent ces destinations voisines.
GARGOUILLES, MONSTRES ET LÉGENDES	Regard sur la monstruosité humaine et animale, sur les déformations des corps provoquant effroi, curiosité et excitation.
LA MYTHOLOGIE : DIVINES AVENTURES	D'étranges dieux qui ne cessent de nous fasciner, aux pouvoirs que nous n'aurons jamais, mais aux travers et aux faiblesses que nous possédons tous.
FEMMES, FÉMINITÉ, FÉMINISME	« Faut-il que les femmes soient nues pour entrer au musée ? »* Longtemps cantonnées au rôle de modèles, il en a fallu du temps pour que de muses elles deviennent artistes. *Guérillas Grils 1989
DE MARBRE, DE BRONZE, D'ARGILE, ETC : LA CHAIR DES ŒUVRES	Les œuvres se composent d'une multitude de matériaux que l'on oublie trop souvent, alors qu'elles en forment l'essence même. Rendons-leur enfin justice !

PETITS THÉÂTRE DE L'INTIME : NATURES MORTES ET SCÈNES DE GENRE	Recherche d'effets de matières : reflet du verre, aspérités d'une terre cuite, douceur d'un fruit, fraîcheur d'une porcelaine, rusticité d'une table … Plongée dans le quotidien d'un autre temps, où secrets et confidences se partagent.
L'ORIENTALISME	Au 19e siècle, l'Orient devient une source d'inspiration majeure pour les artistes européens. Peintures et sculptures explorent les multiples facettes de l'orientalisme, entre récits de voyage, observation des cultures rencontrées et visions idéalisées de l'ailleurs.
LES PEINTRES CARAVAGESQUES **[Jusqu'au 31 oct 2026]**	Comment la "révolution Caravage" s'est-elle diffusée en Europe ? À travers l'héritage caravagesque et l'œuvre de Nicolas Tournier, découverte d'un 17e siècle marqué par les contrastes du clair-obscur et l'émergence d'un réalisme nouveau.
HISTOIRE DU COUVENT DES AUGUSTINS	Inspirée de saint Augustin et fondée sur la prière, l'étude et la vie communautaire, la règle de saint Augustin connait un nouvel essor à Toulouse au 14e siècle avec la fondation d'un important couvent. Véritable foyer de spiritualité et de savoir, il a durablement marqué le patrimoine toulousain, comme en témoignent son cloître, ses chapelles et ses décors.
REGARD SUR L'ART CONTEMPORAIN **[Jusqu'au 22 février 2027]**	Un dialogue entre création contemporaine et patrimoine. Architectes, designers et artistes d'aujourd'hui investissent le musée des Augustins pour en révéler de nouvelles facettes : une entrée audacieuse, un logo qui bouscule les codes, des jeux de lumière, de couleur et de son, mais aussi des installations éphémères qui transforment le regard porté sur les collections.
MÈRES ET ENFANTS : UNE HISTOIRE UNIVERSELLE	Le thème de la mère et de l'enfant est un des sujets universels et constants de l'histoire de l'art qui évolue en abandonnant le modèle divin pour peindre des scènes du quotidien à la fin du 19e siècle.
QUAND LA LITTÉRATURE INSPIRE L'ART	Quand les mots rencontrent les œuvres. De la Bible à Shakespeare, de Flaubert à Musset, cette visite explore les correspondances entre peinture, sculpture et littérature. Au fil des salles, des lectures viennent éclairer les œuvres.
L'AMOUR	"Mon premier c'est désir, mon deuxième du plaisir, mon troisième c'est souffrir et mon tout fait des souvenirs*". À travers peintures et sculptures, découvrez comment les artistes ont raconté l'Amour et ses mille visages. * "Désir Désir" de Laurent VOULZY en 1984

VISITES SENSORIELLES

LA VISITE PARFUMÉE La composition d'un parfum ressemble à celle d'un tableau. Invitation à respirer les œuvres, pour vivre l'émotion par les fragrances de musc, cannelle, pamplemousse, vanille, patchouli, jasmin, cassis, tabac, racine, chocolat ...	**Parcours 1 & 2 :** Deux itinéraires complémentaires pour découvrir les œuvres des Salons de peinture et de sculpture. **Parcours 3 :** Déambulation dans les salles médiévales, les galeries du cloître et le jardin du musée.
LA VISITE EN MUSIQUE Sélection de mélodies choisie en correspondance avec les œuvres du musée.	**Parcours 1 :** Déambulation dans les Salons de peinture et de sculpture. **Parcours 2 :** Donner une voix aux femmes représentées dans les collections du musée. **Parcours 3 :** Déambulation dans les salles médiévales, les galeries du cloître et le jardin du musée.