



Visite paysage

Livret découverte cycle 4

Bienvenue au musée ! Nous allons découvrir la peinture de paysage à partir d'une sélection d'oeuvres qui y sont exposées.

Mène l'enquête dans le salon vert

Simple décor au départ, la nature a mis plusieurs siècles pour devenir un thème à part entière de la peinture. Cependant, le paysage devient un sujet favori de la peinture au 19e siècle.



Trouve un tableau qui représente un endroit réel ou imaginaire dans lequel l'on peut voir la nature, la mer, la campagne, une ville, des forêts ou des montagnes et parfois des personnages :

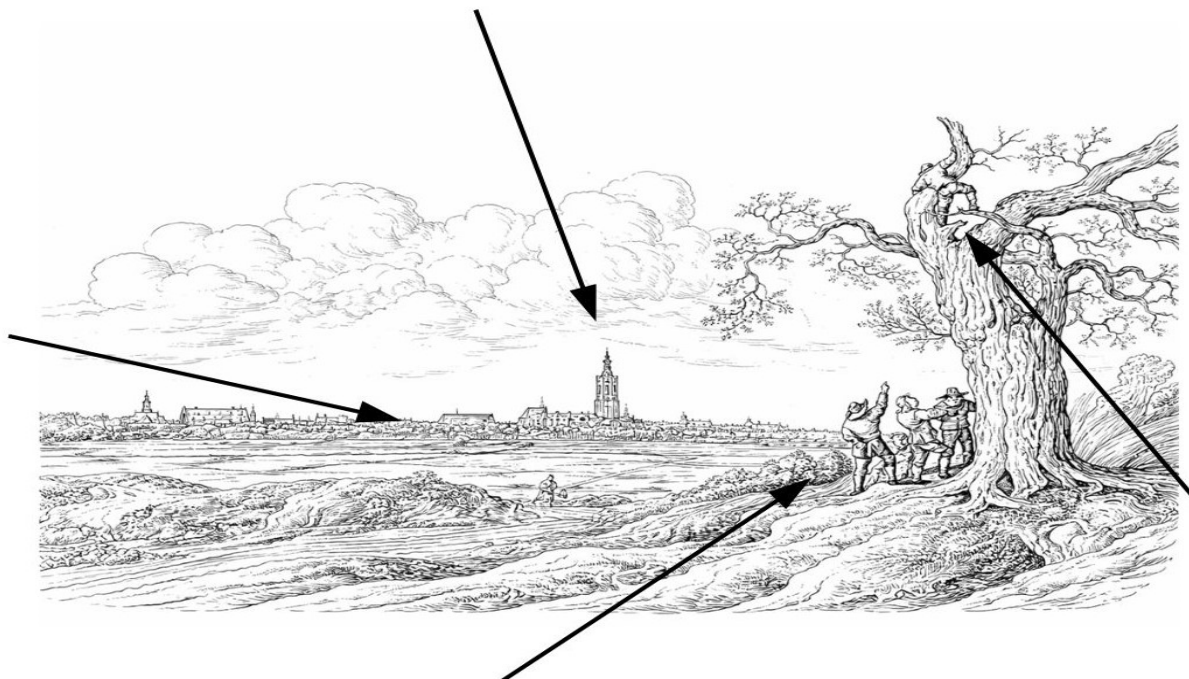
.....

.....

Les premiers peintres qui représentent véritablement des paysages sont des peintres d'Europe du Nord. Ils veulent, dès le 17e siècle, représenter leur environnement.



Que peux-tu observer sur ce tableau d'Anthony Janz van der CROOS ?



Anthony Janz VAN DER CROOS, *La Haye vue du Nord (les dénicheurs d'oiseaux)*, - 1655

Ce tableau de paysage semble également être une leçon de morale. En bas à droite du tableau, le peintre a inscrit quelques mots que l'on pourrait traduire par : « Lorsqu'un nid d'oiseau est découvert, il est souvent perturbé, même à regret ». Cela ressemble beaucoup à un proverbe. Dans la peinture hollandaise du 17e siècle, le nid d'oiseau est parfois un symbole de la fragilité du foyer.

Pouquoi, selon toi, le personnage au pied de l'arbre dénonce, en le montrant de son doigt pointé vers lui, son camarade situé en hauteur !

.....

.....

Découvre une veduta dans le salon vert

Le sais-tu

La **perspective** en peinture est l'art de représenter des objets ou des espaces en trois dimensions sur une surface plane. Cette technique permet de donner l'illusion de profondeur.

« Veduta » est un mot italien qui signifie « vue ».

Au 18^e siècle, le « Grand Tour » désigne un long voyage mené par les jeunes aristocrates à travers l'Europe. C'est un voyage très à la mode, à valeur initiatique et culturel, dont l'étape clé est l'Italie. Les jeunes découvrent ainsi l'art, l'histoire et les paysages. Ils rapportent souvent une veduta pour montrer à leurs familles les merveilles qu'ils ont vues. La veduta est une peinture réaliste représentant une ville italienne comme Florence, Venise ou Rome. C'est un souvenir, une sorte de carte postale pour les riches touristes de l'époque !



Francesco GUARDI
Le pont du Rialto à Venise -
vers 1760

Les peintres de veduta dessinent des bâtiments, des rues, des places avec beaucoup de détails. Ils utilisent la **perspective**, technique qui permet de donner l'impression que la ville est en trois dimensions.

Francesco GUARDI est l'un de ces peintres les plus célèbres. Dans *Le pont du Rialto à Venise*, il représente des bateaux qui transportent des marchandises ainsi que les gondoles, barques typiques de Venise. De nombreuses boutiques sont installées sur le pont. Il y a beaucoup d'agitation dans ce tableau. Sur les quais, la foule est très nombreuse !

Imagine que tu es à Venise près du Pont du Rialto. Décris, en t'inspirant du tableau, ce que tu vois pour raconter ton séjour à tes proches.

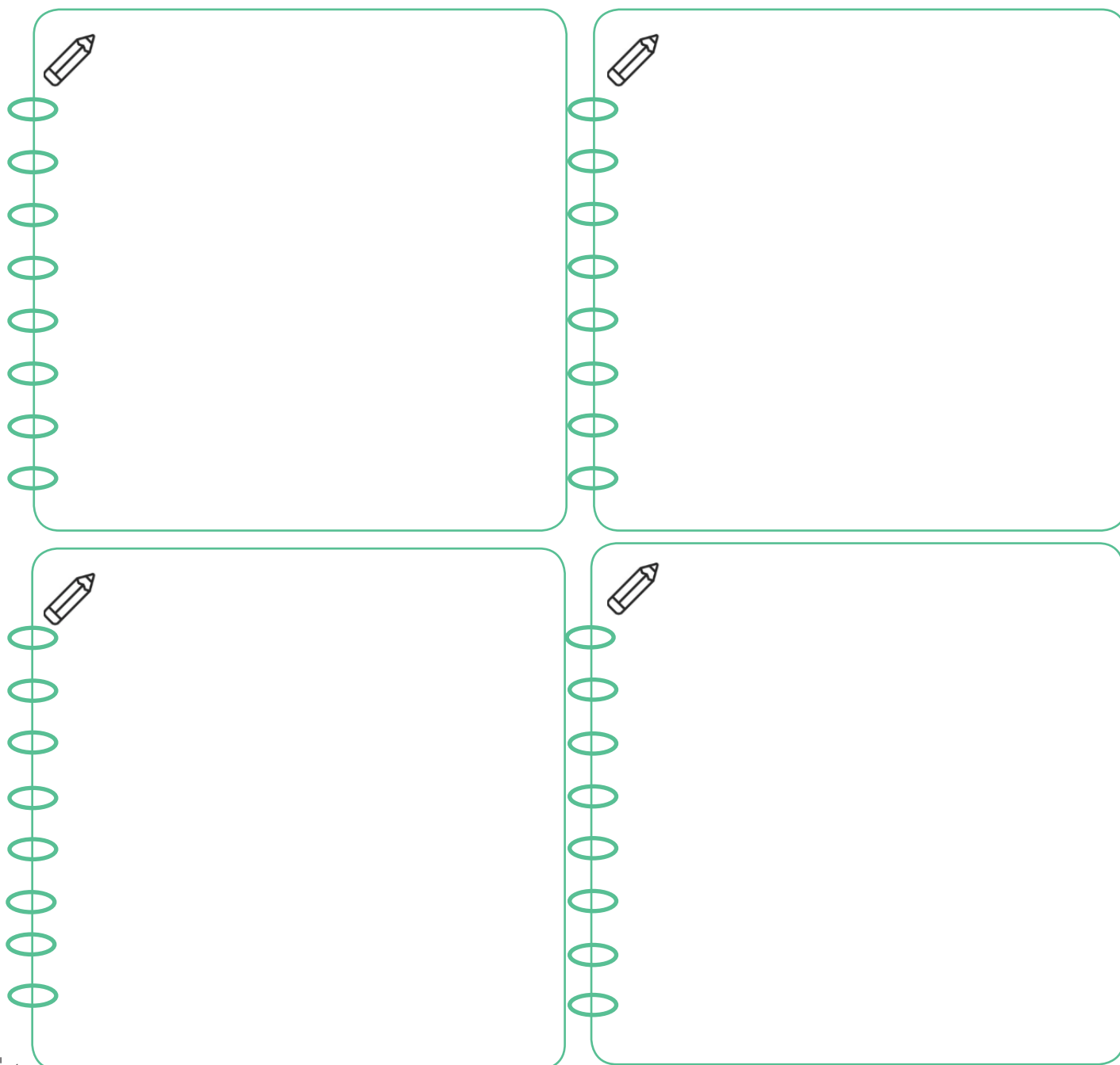


Sur les traces des peintres voyageurs au salon rouge !

Au 19^e siècle, les artistes aiment voyager, notamment en Italie, pour découvrir des paysages et des monuments historiques.

Explore 4 paysages peints par les artistes de cette époque et crée un mini-carnet de voyage ! Pour chaque tableau, remplis une page de ton carnet avec :

- un petit croquis : un détail du tableau
- un court texte : une description du paysage ou d'un élément du tableau, ou bien une note personnelle (ton ressenti, une question, une émotion)



Quels paysages
découvrir dans le
salon rouge ?

Pierre-Henri de VALENCIENNES, *Eruption du Vésuve arrivée le 24 août de l'an 79 de J.-C. sous le règne de Titus*, 1813.
André GIROUX, *Vue prise aux grottes de la Cervara, catacombes de Rome, sur l'ancienne route de Tivoli*, 1832.
Louis-François LEJEUNE, *Promenade aux châteaux de Crac vers les sources de la Garonne*, 1833.
Louis-François LEJEUNE, *Vue du lac et de la cascade d'Oo - La Chasse à l'ours vers la cascade du lac d'Oo*, 1834.
Jules Louis Philippe COIGNET, *Ruines de Balbeck*, 1846.
Louise Joséphine SARAZIN DE BELMONT, *Naples, vue du Pausilippe*, v. 1850.
Charles Emile TOURNEMINE, *Souvenir d'Asie Mineure*, 1858.

A la découverte des paysages romantiques !

Le sais-tu ?

Le romantisme, en peinture comme en littérature, c'est surtout l'expression des sentiments : le rapport entre l'homme et la nature, l'impression d'être émerveillé par tout ce que l'on voit.

Au 19^e siècle, les artistes réalisent de nombreux paysages romantiques. Ce sont des tableaux qui montrent la nature de façon émouvante, avec des montagnes, des arbres, des ruines ou autres éléments qui permettent de faire rêver et de ressentir des émotions.



Peux tu décrire les émotions que tu ressens en regardant ce tableau ?

.....

.....

.....

Comment la nature (les montagnes, le ciel...) sont-ils représentés pour susciter ces sentiments ?

.....

.....

.....

Quels éléments du paysage ajoutent une dimension historique et poétique ?

.....

.....

Comment les personnages sont-ils représentés par rapport à la nature ?

.....

.....

.....

.....



Louis-François LEJEUNE, *Promenade aux châteaux de Crac vers les sources de la Garonne*, 1833.

L'isolement.

*Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds ;
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds*

Alphonse de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820.

Ce poème d'une grande figure du romantisme, Alphonse de Lamartine, pourrait faire écho à ce tableau.

A toi d'imaginer quelques vers en t'inspirant du tableau :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Du tableau romantique au paysage d'aujourd'hui !



A l'époque à laquelle LEJEUNE peint ce tableau, la France sort des guerres napoléoniennes. Les artistes commencent alors à peindre non plus les grandes batailles, mais les paysages du territoire français. C'est une manière de redécouvrir la France autrement, par sa nature, ses régions, ses richesses. En peignant les Pyrénées, le peintre met en avant un territoire français spectaculaire, mais aussi accessible, proche du quotidien.

Louis-François LEJEUNE, *Vue du lac et de la cascade d'Oo - La Chasse à l'ours vers la cascade du lac d'Oo, 1834*



Photographie : *Vue du lac et de la cascade d'Oo.*



QUE MONTRE LE TABLEAU

Comment sont les montagnes ?

.....

.....

.....

Décris la végétation

.....

.....

.....

Quels sont les autres éléments du paysage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

QUE MONTRE LA PHOTOGRAPHIE ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le cabanon construit au bord du lac d'Oô en 1829 par un luchonnais est devenu un refuge.

Et demain ?



Louis-François LEJEUNE, *Vue du lac et de la cascade d'Oo - La Chasse à l'ours vers la cascade du lac d'Oo, 1834*



Cette reproduction du tableau de Louis-François LEJEUNE illustre les effets du changements climatique. Cherche les sept modifications ainsi que les changements qu'elles illustrent.



TABLEAU ORIGINAL

MODIFICATION OBSERVEE

[illegible][illegible]