

EGLISE

9 L'Humanité avant le Déluge

H : tu es devant une huile sur bois d'un peintre Maniériste de l'Europe du Nord, dont Haarlem aux Pays-Bas, constituait un des foyers majeurs avec Prague et Fontainebleau. Un déjeuner sur l'herbe, à poil, en plein air, avec de la bouffe, du vin, des caresses... des couples très hétéros mais aux corps tous aussi musclés et solides.

On a longtemps intitulé ce tableau l'Âge d'Or, parce que c'était un thème fréquent à l'époque pour justifier la représentation de scènes de Banquet. Mais il s'agit ici de l'envers du thème, de sa version moralisée : l'humanité avant le déluge.

L'avantage de travailler un tableau en profondeur, c'est qu'on oblige le regard à faire des va et vient... Sans mauvais jeu de mot, tu passes de la paire de fesses du premier plan au paysage du fond, où si tu t'approches tu peux distinguer Noé montant dans son arche.

Typique de la peinture hollandaise, la rhétorique de l'indice, t'invites à chercher le motif, pour comprendre que tu es à la fois dans une scène de genre plaisante et une scène religieuse menaçante.

Un sujet qui plaisait à l'époque. Car la Croissance économique des Pays-Bas, son opulence, n'allait pas sans une certaine culpabilité. Les sermons des pasteurs dénonçaient régulièrement les dangers d'une vie luxueuse et la menace du déluge fonctionnait pour cette zone côtière.

La chose la plus curieuse ici est peut-être le peu de mots. Les personnages pour une fois ne se parlent pas entre eux. La dimension auditive est entièrement laissée aux instruments de musique et à la nature, qu'il serait bon d'arrêter de saccager si l'humanité veut continuer à pique-niquer joyeusement. Alors je me tais, Aria, balance le son, et toi tu médites là-dessus. En dansant si tu veux.

Musique