

SALON VERT

13 La Visite

H : Marguerite Gérard c'est une artiste de la même génération que Elisabeth Vigée Le Brun, et un peu plus âgée qu'Hortense Haudebourt-Lescot, dont vous avez deux tableaux sur le même mur et dont vous pouvez écouter les entrées de l'audioguide classique, car on n'entend jamais trop parler des artistes femmes.

Elle commence son apprentissage de peinture dans l'atelier de sa grande sœur Marie-Anne, peintre et miniaturiste mariée à Fragonard. Elle réalise sa première composition à 16 ans, un petit chat emmailloté par une petite fille. Elle peint souvent des enfants joyeux entourés de chiens et de chats.

Influencée par la peinture nordique elle lit aussi la pédagogie féminine de la fin du 18^e siècle, avec des autrices comme Félicité de Genlis ou Louise d'Epinay.

Elle ne rentre jamais à l'académie royale de peinture et de sculpture (car seulement 4 femmes y étaient autorisées) mais elle était connue de son vivant.

N : La mode des robes avec la taille très haute là sous les seins c'était quand ?

H : La datation de cette œuvre n'est pas évidente. Les costumes font penser à 1820, mais ça pourrait être plus tôt. Car Marguerite Gérard commence à peindre sous Louis XVI, continue sous la révolution, puis sous l'empire, et là on est sans doute au tout début de la Restauration de la monarchie sous Louis XVIII. Les petits théâtres de l'intime, comme ici, glorifient les codes de la famille bourgeoise et c'est un modèle à la fois social et politique. Un retour à l'ordre qui va avec le retour de la monarchie. Ce sont des scènes de genre finalement très genrées.

L : C'est quoi des scènes de genre ?

H : Des scènes de genre ce sont des scènes de la vie quotidienne, qui représentent des gens pas vraiment connus dans des situations pas vraiment intéressantes, mais qui nous touchent, parce ce que ça nous rappelle des scènes de notre propre vie.

S : comment ça ?

L : Ben là c'est maman avec son parapluie, là c'est tata assise sur la chaise, là derrière c'est papi qui amène la soupe avec Hélène qui le regarde.

N : C'est qui Hélène ?

L : ben le chat !

N : Ah elle va s'asseoir sur Hélène la dame en noir là...

S : c'est bien Luna, et c'est qui là derrière ?

L : ben c'est l'amoureuse de tata, avec ses enfants.

S : et la petite fille en blanc c'est toi ?

L : ben non.

S : pourquoi ?

L : parce que j'aime pas les robes.

S : d'accord, alors t'es qui alors ?

L : je préfère encore être le chien. Parce que partout ici, les filles soit elles ont des robes soit elles sont toutes nue ... c'est nul !!! *(elle part en criant)*

S : Luna ! Luna ne court pas ! reviens ici ! reviens ici ! Je suis désolée, elle est très bien élevée normalement ...

N : Oh mais t'inquiète, franchement elle est parfaite.

S : Luna !