

SALLE GOTHIQUE

5 Sainte Ursule – anonyme.

H : Ursule serait une sainte chrétienne du 4^e siècle, martyrisée à Cologne par les Huns, accompagnée de ses copines, qui avaient, comme elle, refusé de les épouser. A partir du 13^e siècle, elle est connue comme la sainte patronne des jeunes filles et des drapiers car elle aurait été, un temps, protégée des flèches par son manteau, qu'elle est en train de nous montrer. Jusque-là, tout va bien. Enfin, y'a rien qui va dans cette histoire on est d'accord, mais disons que malheureusement c'est courant en histoire de l'art.

Ce que cette œuvre nous permet d'aborder c'est une nouvelle question : les Fake news. D'abord parce qu'on n'est pas très sûre qu'Ursule ait vraiment existé. A l'origine il y a simplement une inscription en latin gravée sur une pierre au début du Ve siècle, dans une église en ruine à Cologne, qui rend hommage à XIMV, abréviation de onze martyres et vierges. Mais au Moyen Age on s'est dit que le M pouvait dire mille, donc on a lu : 11 mille Vierges, au lieu de 11, ce qui fit évidemment enfler la légende.

N : Ils sont passés d'une équipe de foot au zénith de Toulouse quoi.

S : c'est comme si nous au lieu d'être 4 à accompagner la personne qui nous écoute on était 4000...

H : Et ce n'est pas fini ! Cette peinture sur bois a été donnée par un particulier au musée Saint Raymond de Toulouse en 1893 puis transféré aux Augustins. On ne sait rien d'elle avant, or son support est un contreplaqué, ce qui est curieux pour une œuvre du 15^e siècle car le contre-plaqué n'est inventé qu'en 1860.

N : Ah c'est un faux, je l'ai vu tout de suite !

H : On s'est dit qu'un faussaire n'aurait pas fait une erreur aussi bête mais que ça pourrait toutefois être une copie. Car les œuvres médiévales plaisent beaucoup entre le milieu du 19^e et le début du 20^e siècle, et pour répondre aux acheteurs, des copistes vont perfectionner des techniques incroyables, et inonder le marché, jusqu'à ce qu'il s'effondre dans les années 1920. En 2013 le Musée des Augustins a donc commandé une restauration complète de l'œuvre et après avoir éliminé les repeints, aminci les vernis et réflectographié à l'infrarouge, les restauratrices ont décrété que ...

N : 10 balles que c'est un faux.

S : Nan moi je parie que c'est un vrai.

H : c'était un vrai ! transposé sur un contre-plaqué lors d'une précédente restauration.

S : tu me dois 10 euros.

N : J'ai pas dit 10 euros j'ai dit 10 balles, je voulais dire 10 centimes. Tiens, 1, 3, 7... j'ai 11 centimes même !

S : ben écoute je préférerai 11 mille centimes...