

SALLE ROMANE

3 Marie L'Égyptienne – 1120-1140

H : Ce chapiteau illustre des épisodes qui racontent la vie de Marie l'Égyptienne,

S : j'adore l'Égypte

N : j'adore Dalida.

H : Alors, si ça vous va, pour cette œuvre, on verbalise pas trop. Je n'ai rien contre la subjectivité mais on laisse un peu de place à celle de notre ami qui nous écoute ?

S : ah oui pardon.

N : motus

H : Même si elle est habillée ici en dame du 12^e siècle, Marie l'Égyptienne aurait vécu au 5^e siècle, à Alexandrie

S : Alexandra...

H : où elle exerçait le métier de prostituée. Son histoire est racontée comme une bande dessinée. Suivez bien, c'est parti :

(ambiance sonore récit)

Un jour elle quitte l'Égypte pour la Palestine, mais arrivée à Jérusalem, une force invisible la repousse et lui empêche l'entrée dans le lieu saint.

N : J'ai ! l'ange avec son épée qui fait rentrer les autres et pas elle, meskina !

H : Elle se retrouve ensuite face à une Vierge à l'Enfant, devant laquelle elle s'agenouille et se convertit au christianisme.

L : papa c'est là !

S : Ah il faut tourner dans l'autre sens ! j'avais pas compris

H : cet épisode témoigne de l'essor du culte de la Vierge Marie, qui se développe en Europe au 12^e siècle.

N : attend c'est où ça ?

H : C'était un commentaire historique. C'est alors qu'un inconnu lui fait don de 3 deniers

N : l'inconnu là dans le coin...

H : avec lesquels elle achète trois pains qui vont la nourrir pendant des dizaines d'années.

L : elle mange pas beaucoup

S : ah oui je vois les pains là ! Regarde en haut comme des galettes.

L : ah oui

H : Elle purifie ensuite sa chevelure en la trempant dans l'eau sacrée du Jourdain.

N : alors là c'est facile... c'est là...

H : Et décide de se retirer pour méditer dans le désert montagneux ...

N : les petits nuages là c'est la montagne ?

H : Dernière face ! Alors qu'elle est dans le désert depuis trop longtemps, que ses vêtements sont en lambeaux, elle croise Zozime, un vieil ermite qui lui donne un tissu pour se couvrir les jambes.

S : ah oui Zozime...

H : Plus tard, il la trouve morte, le corps sec, les seins pendants... Il décide de l'enterrer, mais la terre est trop dure. Heureusement un lion très gentil qui justement passait par là, l'aide en creusant le sol avec ses griffes.

N : ça c'est un lion ?

S : ça ressemble plutôt à un crapaud.

N : à un geko !

S : on dit geko ou Jeko ?

N : Mais comment t'es sûre que c'était un lion ?

H : ben je sais pas j'y étais pas, mais les textes disent que c'est un lion, et y'a toujours des lions dans les histoires d'ermite dans le désert !

N : il a même pas de queue

S : il est malade

H : Mais... Revenons à notre héroïne. L'histoire de Marie l'égyptienne peut être rapprochée du culte de Marie Madeleine, qui se développe aussi à ce moment-là. L'idée morale et très pernicieuse derrière c'est que : le devenir de la TDS ne peut passer...

S : Attend TDS j'ai pas ...

N : Travailleuse Du Sexe.

H : ...ne peut passer que par la rédemption, la souffrance et la privation pour le rachat de ses péchés dans la mort.

N : (*fredonnant...*) moi je veux mourir sur scène

H : Eh bien, heureusement que j'avais dit qu'on intériorisait. Aller, on avance !

Direction les salles gothiques si vous voulez suivre l'ordre !