

SALLE ROMANE

1 La femme au serpent. 11^e siècle. Anonyme.

H : Quand on est face à une œuvre on essaye d'aller du plus clair au plus compliqué.

D'abord ce qu'on sait : ça c'est une pierre, datée du 11^e siècle (mais le marbre c'est dur à dater) et qui s'est retrouvée là parce qu'en 1820 le sous-préfet de Saint-Gaudens...

N : dans le 31, haute Garonne.

H : merci. ...découvre ce bas-relief encastré dans les murs de l'église du village d'Oo dans les Pyrénées. Bon, maintenant : qu'est-ce qu'on voit ?

S : Une femme avec un serpent qui sort de son ...

N : son Sexe,

S : qui remonte jusqu'à son ...

N : son Sein,

S : Et qui...

N : qui lui mord le tété !

H : Voilà. Le téton.

N : Mais elle fait quoi ? Elle accouche ?

H : Alors 3^e étape : qu'est-ce que ça signifie ?

N : ah c'est Méduse ?

S : Cléopâtre ?

N : Orochimaru ?

H : Non non c'était pas une vraie question-là. Les historiens pour cette œuvre avancent trois hypothèses.

S : Ah on choisit celle qu'on préfère alors ?

H : Si tu veux. 1^{ere} hypothèse : ce serait l'un des 7 péchés capitaux

N : C'est la gourmandise !

H : non, la Luxure.

N : mince

H : Comme pour Eve, dans la religion chrétienne la condamnation du plaisir charnel se faisait en associant femme et serpent, comme on le verra un peu plus tard à Moissac.

N : 82, Tarn et Garonne.

H : merci. 2^e hypothèse : il pourrait s'agir d'une déesse mère, antérieure au christianisme, symbole de fécondité avec l'idée du cycle. La Terre nourricière y serait représentée par cet allaitement inter-espèce, courant dans l'iconographie et peut être même d'ailleurs dans les pratiques anciennes

L : Comment ça ?

H : j'ai lu que ça arrivait de faire téter un bébé au pis d'une chèvre ou qu'une femme fasse téter un chiot pour conserver sa lactation...

S : ah Sérieux ?

L : mais elle faisait comment ?

H : je sais pas, je sais pas. Bon par ailleurs on est peut-être ici dans une vision du vivant plus large, pas face à une femme au serpent, mais plutôt face à une femme-serpent, à la fois humaine et non humaine. (*agacée*)

S : ah mais du coup...

H : Et je continue ! 3^e hypothèse ! Il s'agirait de la légende de Pyrène, que le héros Hercule aurait croisé entre deux travaux. Rapidement : ils passent une nuit ensemble, il se barre, elle part le chercher, accouche d'un serpent puis meurt dévorée par des bêtes sauvages. En l'apprenant, Hercule se sent coupable, lui fait un mausolée avec d'énormes pierres, et ça donne la chaîne des Pyrénées.

N : c'est vrai que dans les Pyrénées on a beaucoup de serpents.

S : aaaah donc c'est pas les plaques tectoniques les montagnes ?

H : Alors en fait, tout ce que je vous raconte c'est des histoires, c'est du symbole hein.

S : ah, ok.

N : Et donc là le symbole c'est : soit elle kiffe le sexe mais c'est péché, soit elle est nourricière mais du coup c'est non-stop, soit ... elle est morte ? Dur de choisir (*avec ironie*) !

S : Luna revient ici, c'est symbolique !