

Camille Claudel est une grande sculptrice de la fin du 19s et du début du 20s. On relate que, dès l'enfance, elle présente des prédispositions étonnantes en se servant de la terre pour jouer sur les textures. Elle représente la réalité des êtres, sans les idéaliser, par un modelé nerveux et incisif dans une recherche permanente de naturalisme et de puissance expressive. Tout au long de sa carrière, elle cherche à traduire l'intériorité de ses modèles, ce qui donne à ses œuvres une puissance émotionnelle particulièrement bouleversante.

La vie et l'œuvre de Camille Claudel, ont été marquées par sa rencontre avec Auguste Rodin dont elle devient l'élève en 1884. L'influence du maître, fait émerger la personnalité et l'ampleur du talent de la jeune collaboratrice. Au fil d'une relation amoureuse tumultueuse, un dialogue artistique passionné et passionnant se noue qui voit la jeune femme prendre peu à peu son autonomie.

Mon frère - Jeune romain - Paul Claudel à seize ans Camille Claudel 1884

Ce buste témoigne de l'affection que Camille Claudel porte à son frère cadet Paul, la personne qu'elle a le plus souvent représentée. Il est ici âgé de 16 ans et elle lui donne l'apparence d'un jeune Romain. Lèvres serrées, regard au loin, il affiche un air sérieux, et la toge qui entoure les épaules lui confère une certaine solennité. Elle mêle références à l'Antiquité romaine par l'étude du drapé, et à la Renaissance florentine par la forme du buste coupé aux épaules et la fluidité de ses lignes. L'aspect lisse du visage contraste avec les plis de sa tunique. Camille Claudel affirme ici son talent de portraitiste et sa capacité à saisir la psychologie de son modèle.

On peut lire ici l'ambition et l'énergie qui se dégagent du modèle, aussi jeune soit-il. Les nombreux portraits sculptés de Paul par Camille disent l'intimité qui liait les deux jeunes gens avant qu'ils ne deviennent, l'une une sculptrice remarquée, et l'autre un écrivain célèbre.