

Jean-Baptiste Carpeaux compte parmi les plus grands sculpteurs français du XIX^{ème} siècle.

Ce beau visage de femme nous emporte au centre de Paris. En Effet, Carpeaux est sollicité en 1863 par Charles Garnier, l'architecte du Nouvel Opéra de Paris pour réaliser l'un des groupes sculptés de la façade, sur le thème de la danse. Il imagine alors une farandole de bacchantes — ces jeunes femmes du cortège de Dionysos, dieu de l'ivresse — tournoyant avec fougue autour d'un Génie de la Danse.

Ces figures gracieuses et dénudées incarnent à merveille le style Napoléon III, reflétant l'esprit festif du Second Empire. Carpeaux s'inspire des silhouettes féminines présentes sur les vases antiques, tout autant que des danseuses parisiennes bien réelles. Avec ses allégories sensuelles et audacieuses, il crée l'événement, rompant avec la froideur académique des autres sculptures de l'édifice. En choisissant l'abandon, la joie, la nudité et des sourires éclatants, il provoque un scandale. Le groupe sera même vandalisé, couvert d'encre.

Il n'en demeure pas moins l'une des œuvres les plus importantes de son temps et Carpeaux lui-même, contribue à sa célébrité. L'artiste se montre en effet très tôt novateur, en développant lui-même l'édition de ses œuvres pour le commerce. Il crée un atelier qui édite, en plâtre, terre cuite estampée ou marbre, des figures extraites de sculptures l'ayant rendu célèbre. De la danse, Carpeaux tire trois bustes : Les Bacchantes aux lauriers, aux vignes et aux roses, qui rencontrent un vif succès. Il en tirera de nombreuses versions en terre cuite et en marbre.

La Bacchante aux roses dont le corsage souligne les formes généreuses plutôt qu'il ne les dissimule, est peut-être... la plus espiègle. Elle aurait les traits de Mademoiselle Miette, actrice au théâtre du Palais Royal. Carpeaux saisit avec brio un instant fugace, qu'il retranscrit dans un élan d'inspiration baroque. Le réalisme du modelé et la sensualité intense qu'elle dégage, l'ancre pleinement dans la modernité du 19^{ème} siècle.