

Né en 1798, Eugène Delacroix appartient à la bourgeoisie parisienne qui accède aux hautes fonctions après la Révolution. Fils d'un ambassadeur, il devient orphelin à 16 ans et doit rapidement subvenir à ses besoins. Sa formation est en grande partie autodidacte, et consiste à copier les maîtres du Louvre. Il se fait connaître dès le Salon de 1822 avec *La Barque de Dante*.

En 1830 Delacroix obtient de nombreuses commandes à la suite de l'avènement de Louis Philippe qui chasse l'aristocratie et remet en selle la noblesse d'Empire et la bourgeoisie. En 1832, il accompagne au Maroc le duc de Mornay en voyage diplomatique. Durant ce voyage de six mois, il collecte tout ce qu'il voit dans des croquis et des esquisses, ce qui va imprégner toute son œuvre future. Avec plus de cent toiles, il donne vie à un Orient vivant et concret.

Notre tableau de grand format a été présenté au Salon de 1845, soit 13 ans après l'audience du sultan aux diplomates français auquel a assisté l'artiste. Celui-ci a conservé tous les détails de l'évènement dans ses carnets. Les pourparlers ayant échoué, l'artiste fait le choix de ne pas représenter la délégation française pour ne conserver que le contexte local où le sultan Moulay Abd Er Rahman, sortant de son palais à Meknès entouré de sa garde et de ses principaux officiers, ne fait plus face à aucuns interlocuteurs mais se présente, seul sur son cheval dominant la foule qui est, elle, à pied. La toile devient un portrait en majesté d'un homme dont l'autorité est incontestable, devant l'enceinte solide et imposante de sa forteresse.

Le peintre plonge le spectateur au cœur d'un univers à la fois mystérieux et réel, mettant en avant l'harmonie des couleurs. Il manie habilement les nuances de vert et de rouge sur le fond blanc et jaune des costumes, le tout sous un ciel totalement bleu. L'ensemble aboutit à une atmosphère où l'on sent le désert proche et vibrant dans une poussière tremblante.

Avec cette magnificence dans la simplicité, Delacroix retrouve la peinture des maîtres vénitiens du XVI^e siècle, notamment Véronèse ...