

Cet autoportrait, réalisé en 1710 par Nicolas de Largillière, s'inscrit dans une tradition à laquelle de nombreux peintres se sont prêtés.

Largillière est surtout connu pour ses portraits de la haute bourgeoisie, dans lesquels il développe une formule séduisante. Il applique un style de représentation proche de celui que son ami — et rival — Hyacinthe Rigaud a sublimé pour la haute noblesse.

Peintre parisien aux origines et à la formation flamandes, Nicolas de Largillière livre ici une image particulièrement flatteuse de lui-même. Une lumière douce met en valeur son teint rosé, signe de bonne santé, tandis que son menton relevé traduit la fierté de sa réussite.

Il choisit de se représenter coiffé d'une perruque blanche, habituellement réservée aux moments solennels. Or, quand un peintre travaille, c'est dans la simplicité de son atelier, au naturel, sans perruque donc. Il est ici drapé d'un lourd manteau de pourpre, couleur la plus précieuse et traditionnellement associée aux monarques et aux empereurs. Cependant, le petit col blanc et froissé d'une chemise ouverte donne une impression de décontraction paradoxale et contribue par ailleurs à éclairer le visage.

Largillière opte pour un cadrage serré, qui permet de ne rien montrer de son environnement de travail : pas de chevalet ou de toile qui témoignerait de son activité de peintre. Unique et discrète référence à son art : le porte-mines qu'il tient de sa main droite, objet précieux, utilisé pour la réalisation de dessins préparatoires, lors de la phase de recherche créative.

Largillière a réalisé de nombreux autoportraits, véritables "cartes de visite" destinées à diffuser son image et son talent, et à attirer de nouvelles commandes auprès de son public habituel, dont il adopte ici tous les codes.

Cependant, ce tableau ne témoigne pas d'une profonde introspection psychologique de son auteur. Il est avant tout un morceau de virtuosité éblouissante, où le peintre choisit de nous montrer ce qu'il veut bien de lui, à savoir son autosatisfaction, et une superficielle exaltation de soi.