

La Liberté. Force vive, déployée !

Étape 1 : La liberté gagnée

Écoute l'histoire de Judith avant de partir à sa recherche à l'aide des indices donnés !

- Jean VALENTIN, *Judith*, huile sur toile, vers 1625.



Écris à présent un calligramme sur Judith :



J
U
D
I
T
H

- François-André VINCENT, *Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne*, huile sur toile, vers 1790.



Quels bruits entends-tu lorsque tu regardes ce tableau ?



Étape 2 : La liberté de résister : plutôt mourir !

Couronne de venin,
Liberté dans le poison,
Éternel adieu, Rome.
Ombre sur le Nil,
Pour ne pas plier les genoux.
Âme en fumée,
Trône vide,
Rêve plus fort que les chaînes.
Elle choisit son dernier rôle.



Ce poème est un acrostiche ! Indique le nom de l'œuvre à laquelle il fait référence :

Nom du peintre :

Nom du tableau :

Date de l'œuvre :

- Constance BLANCHARD, *Femmes grecques de Souli courant à la mort*, huile sur toile, 1838.
- Jean-Paul LAURENS, *Mort de Caton d'Utique*, huile sur toile, 1863.



Invente un slogan ou un cri de révolte pour les femmes de Souli ou pour Caton d'Utique (par exemple : « Mieux vaut mourir debout plutôt que vivre à genoux ! »)

Étape 3 : La femme libre

- Amélie BEAURY-SAUREL, *Dans le bleu*, pastel, 1894.



Ce tableau a été réalisé par une artiste à une époque où les femmes avaient peu de libertés. Imagine les pensées de cette jeune femme en complétant les bulles.



- Pieter Cornelisz VERBEECK, *Cheval d'amazone sous un porche*, huile sur toile, vers 1630-1650.



La selle d'amazone prouve qu'une cavalière est à proximité ! Imagine son histoire en une phrase !
(Que fait-elle ? Est-elle en fuite ? Quelle liberté cherche-t-elle ?)

Étape 4 : La liberté, c'est créer !



• Maurice DENIS, *Nativité*, huile sur toile, 1894.



Qu'est-ce qui te semble étrange dans cette représentation de l'enfant Jésus entouré de Marie et Joseph ?

.....

.....

• Henri MARTIN, *Etudes pour les bords de Garonne*, huile sur toile, 1900-1925.



L'artiste a pris la liberté de peindre à sa manière : ses tableaux sont très lumineux et l'on voit les traits du pinceau, un peu comme des pixels ! Imagine un court poème à partir de ce tableau :

.....

.....

Étape 5 : La liberté de rêver, de s'évader !



Retrouve, à partir des indices donnés, une œuvre qui invite à l'évasion :

Nom de l'œuvre :

• Charles-Emile TOURNEMINE, *Souvenir d'Asie Mineure*, huile sur toile, 1858.



En t'inspirant de ce tableau, écris un poème en 4 vers qui commence toujours par « Je rêve de... » :

Je rêve de

Je rêve de

Je rêve de

Je rêve de

Un petit jeu pour terminer !



Associe chaque œuvre au poème qui s'en inspire :



➤ Ses mains dessinent l'air,
Les mots tombent comme
des graines.
Le vent les emporte.

➤ Plutôt la lame que César !

➤ Briques froides, lumière d'un
réverbère en lieu d'étoile.
Le divin enfant naît
dans notre rue.

➤ CRAC ! La barque se brise, PLONF !
Gessler s'en va. Tell rit ! Il est libre !

➤ Café noir, cigarette,
Elle défie les regards,
Libre comme l'air.

➤ Dans les monts de Souli,
Les femmes défient l'ennemi.

➤ L'épée dans la nuit,
Un souffle coupé, deux destins.
Elle porte la lumière.

➤ Elle galope là où les regards ne vont pas

➤ Je marche dans tes couleurs, Asie, là
où le vent dessine des rêves.

➤ Le pinceau s'envole, léger.
L'artiste est libre, comme le fleuve.