

# Le Printemps des Poètes avec le musée des Augustins

2025-2026

Dossier enseignant

Le



avec

le musée des Augustins

LA LIBERTÉ.  
FORCE VIVE. DÉPLOYÉE

28<sup>e</sup> Printemps des Poètes  
mars 2026

Le **Printemps des Poètes** concerne tous les élèves, de la maternelle au lycée. Cette manifestation vise notamment à sensibiliser les élèves à la poésie.

Le Musée des Augustins propose aux élèves de tous niveaux de participer à la manifestation. Les élèves sont ainsi invités à s'inspirer des collections du musée, qu'ils découvrent par le biais d'une visite guidée, pour rédiger des poèmes. Ceux-ci seront diffusés par le musée des Augustins, à l'occasion de la manifestation, en mars 2026, par le biais de son site internet ou des réseaux sociaux.

Vous trouverez dans ce dossier une brève introduction au thème retenu cette année, « **La Liberté. Force vive, déployée** », ainsi que des pistes pédagogiques en Éducation Artistique et Culturelle pour travailler ce thème. avec des possibilités d'approches pluridisciplinaires, adaptées à tous les niveaux (de l'école primaire au lycée).

**Pour aller plus loin :**

- [La page du site internet de la DAAC Le Printemps des Poètes.](#)
- La page officielle de la manifestation : [Le Printemps des Poètes 2026](#)
- Une [sélection de poèmes](#) réalisés par des élèves à l'occasion du Printemps des Poètes avec le musée des Augustins en 2024.

## SOMMAIRE

|                                                                   |       |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Présentation du thème .....                                       | p. 4  |
| Présentation des oeuvres .....                                    | p. 5  |
| Comment écrire un poème ? .....                                   | p. 12 |
| Quelle restitution ? .....                                        | p. 13 |
| En guise d'inspiration : expressions, citations et proverbes .... | p. 14 |
| La liberté : recueil d'oeuvres et extraits .....                  | p. 16 |
| Ressources pédagogiques .....                                     | p. 18 |
| Pour accompagner les élèves : des fiches méthodes .....           | p. 19 |

## Présentation du thème : « La liberté. Force vive, déployée. »

Chaque année, le **Printemps des poètes** invite les élèves à découvrir la poésie sous toutes ses formes, à en faire une expérience vivante, sensible. En 2026, le thème « La Liberté. Force vive, déployée » offre une occasion d'interroger avec les élèves une notion à la fois fondamentale et complexe, intime et universelle.

La liberté est un droit, celui d'exprimer, de choisir. C'est aussi une force : celle qui pousse à résister, à inventer, à se dépasser. La liberté pousse au questionnement. Jusqu'où s'étend-elle ? Qui la limite ? Comment la défendre ? En littérature, en philosophie, en histoire, la liberté est un thème central. Les poètes l'ont célébrée, questionnée, parfois désespérément cherchée. En classe, ce thème permet d'aborder des enjeux littéraires, historiques, philosophiques et artistiques, tout en développant chez les élèves des compétences d'expression, de création et de réflexion critique.

Le projet « Le Printemps des poètes avec le Musée des Augustins » invite les élèves à explorer la liberté comme une force vive, déployée – une énergie qui pousse à agir, à rêver, éventuellement à résister. Les élèves rencontrent dans un premier temps une sélection d'œuvres (peintures et sculptures au musée mais éventuellement des textes en classes...) qui évoquent la liberté de créer, la liberté de penser, la liberté de bouger, liberté de dire « non » ou « oui », la liberté de choisir son destin... Les élèves deviennent ensuite créateurs et écrivent, à partir des œuvres découvertes, des poèmes pour dire la liberté ou leur liberté, celle qui les fait vibrer, celle qui manque parfois, celle qu'ils imaginent...

## Présentation des oeuvres

### La liberté gagnée



**Jean VALENTIN (1591 – 1632), Judith, vers 1625, huile sur toile, 97 x 74 cm.**

L'héroïne biblique Judith est souvent figurée comme une incarnation de la Justice divine. Résolue à sauver son peuple, cette jeune veuve séduit et tue le général babylonien Holoferne qui s'apprête alors à faire tomber la ville de Béthulie, en Palestine. Gravité et détermination se lisent sur le visage de cette Judith victorieuse, appuyée sur l'épée avec laquelle elle a tranché la tête du chef ennemi. Judith incarne ainsi la figure de la libératrice : son geste violent, mais nécessaire, permet à son peuple de se libérer de l'oppression assyrienne.



#### Pour approfondir :

#### Le texte de la Bible

Holoferne était étendu sur son lit, plongé dans l'assoupissement d'une complète ivresse. Judith avait dit à sa servante de se tenir dehors devant la chambre, et de faire le guet. Debout devant le lit, Judith pria quelques temps avec larmes, remuant les lèvres en silence : « Seigneur, Dieu d'Israël, disait-elle, fortifiez-moi, et jetez en ce moment un regard favorable sur l'œuvre de mes mains... » Elle s'approcha de la colonne qui était à la tête du lit d'Holoferne, détacha son épée qui y était suspendue et, l'ayant tirée du fourreau, elle saisit les cheveux d'Holoferne, en disant : « Seigneur Dieu, fortifiez-moi à cette heure ! » Et de deux coups sur la nuque, elle lui trancha la tête.  
Livre de Judith 13, 4-10.

#### Un ouvrage de littérature jeunesse



Michèle Drévillon, Judith, l'espérance de Béthulie, Collection « Histoires de la Bible », Nathan, 2009 (dès 11 ans). Un dossier pédagogique est disponible en ligne.



**François-André VINCENT (1746 – 1816), Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne, 1791-1795, huile sur toile, 326 x 424 cm.**

Le sujet est tiré des mythes fondateurs de la Suisse. Il a pour sujet principal le héros légendaire Guillaume Tell.  
Vincent peint la scène avec une violence préromantique. Ce tableau témoigne de l'admiration des hommes de la Révolution française pour les héros en révolte contre l'oppression ; il a été donné par le Directoire à la Ville de Toulouse pour la remercier de sa fidélité au gouvernement durant une révolte royaliste.

Selon la légende, après avoir refusé de se soumettre au bailli autrichien Gessler, Guillaume Tell est emmené dans une barque pour la forteresse de Kussnach afin d'y être emprisonné avec son fils. Un terrible orage éclate alors sur le lac de Lucerne. Le gouverneur Gessler demande secours à sa victime afin qu'il prenne le gouvernail. Guillaume réussit à accoster, mais prend son fils et saute sur le rivage en repoussant la barque à l'eau. Cette toile relate le moment où Guillaume Tell repousse l'embarcation chavirante sur laquelle se trouve le gouverneur Hermann Gessler. Il prend ensuite son arbalète, qui figure au premier plan du tableau, et abat Gessler d'un tir en plein cœur. Le héros suisse, qui affiche une forte musculature, repousse son ennemi avec une grande énergie. Guillaume Tell, figure légendaire de la lutte contre l'oppression, incarne ainsi la liberté en action. En renversant la barque de Gessler, symbole de l'autorité tyrannique, Tell ne se contente pas de se rebeller : il déploie une force vitale, physique et morale, pour libérer son peuple.



#### Pour approfondir :

##### La légende de Guillaume Tell racontée aux enfants



A écouter sur youtube :

- un conte raconté par George Wilson..
- Marlène JOBERT, « Guillaume Tell », Les plus beaux contes du monde, livre-CD, éditions Atlas (à partir de 4 ans).

Un ouvrage de littérature jeunesse : Olivier MAY, Guillaume Tell, un fabuleux destin, Auzou suisse, 2021...

##### Antoine-Marin LE MIERRE, Guillaume Tell, tragédie en cinq actes, Acte V, scène III, 1767.

Pour les collégiens ou les lycées :

Écrite en 1766 par Antoine-Marin Le Mierre, cette pièce dramatique raconte l'histoire légendaire du héros suisse Guillaume Tell. Celui-ci, à la tête des suisses conjurés, s'oppose à Gessler, le gouverneur du canton d'Uri. L'acte V de « Guillaume Tell » est le point culminant de la pièce. La scène met en lumière le triomphe de la liberté et de la justice sur la tyrannie, concluant la tragédie avec une note d'espoir pour le peuple suisse.

### La liberté comme rébellion, comme acte de résistance extrême

**Jean-André RIXENS (1846 – 1925), La Mort de Cléopâtre, 1874, huile sur toile, 198 x 289 cm. .**



Cléopâtre, comme très souvent, est représentée au moment de sa mort. Nue, elle est vautreée comme une courtisane. Le décor est cinématographique. Le peintre n'a pas voyagé et représente une Egypte imaginaire. L'artiste veut rester fidèle à l'Histoire par la restitution de cet intérieur où se glissent un certain nombre d'éléments historiques : le bronze d'Isis allaitant Horus, au fond de la pièce, ou encore le pectoral au nom de Ramsès II sur la tenture jaune au-dessus du lit. Le serpent, arme du suicide de Cléopâtre, glisse sur la peau de bête, non loin de la main de la défunte. Le panier de figues, à terre, fait également référence à la mort de la reine d'Egypte, de même que les tresses d'Iras, la servante renversée aux pieds du lit.

Cléopâtre, plutôt que de se soumettre à l'empereur romain Octave, choisit de mettre fin à ses jours. Ce geste peut être interprété comme un acte de liberté ultime : elle refuse l'humiliation et la captivité, préférant la mort à la perte de sa souveraineté et de sa dignité.



**Pour approfondir :**

**L'histoire de Cléopâtre**

Cléopâtre VII monte sur le trône d'Egypte en 51 av. JC et meurt en 30 av. J.-C., à 39 ans, à Alexandrie. Cet événement marque le début de la période romaine de l'Égypte. En se suicidant, elle évite l'humiliation d'être exhibée comme prisonnière lors d'un triomphe romain célébrant les victoires militaires d'Octave, qui deviendra le premier empereur romain en 27 av. J.-C. sous le nom d'Auguste.

Elle est la reine d'Egypte la plus connue et la plus fantasmée de l'histoire. Sa mort est décrite dans diverses œuvres d'art ; elle devient une héroïne pour les artistes, dans la littérature comme dans la peinture, la sculpture ou la poésie, à partir du 18<sup>e</sup> siècle. Son histoire est pleine de mystère. Ambitieuse, audacieuse, intelligente, elle a, de son vivant, été stratège, diplomate mais c'est l'épisode de sa mort qui a le plus longtemps fasciné. Selon les auteurs anciens, grecs et romains, Cléopâtre VII aurait mis fin à ses jours en laissant un serpent - un cobra égyptien caché dans un panier de figues - la mordre. La plupart des faits relatés sur elle sont des calomnies, puisque la reine d'Egypte a été victime d'une véritable campagne de désinformation orchestrée par Octave.

**Visionner en ligne**

« L'œuvre en direct » : la capsule instagram du Musée des Augustins consacrée à ce tableau (vendredi 13 janvier 2023).

**Des ressources  
pédagogiques**

Pour les plus petits (5-8 ans et 8-12 ans), des ressources proposées par Bayard Education..

Pour les collégiens, une activité en Langues et Culture de l'Antiquité sur la construction du mythe de Cléopâtre.

Pour la classe de seconde :

- une ressource Eduscol, « Les reines de la Méditerranée – Cléopâtre ».
- Un dossier sur Odysseum : « Cléopâtre VII, dernière reine d'Egypte ».

**Des ouvrages de  
littérature jeunesse**

Patricia CRÉTÉ (sous dir.), Cléopâtre, collection « Quelle histoire », 2021, dès 7 ans..  
Kristiana GREGORY, Cléopâtre, fille du Nil, Gallimard jeunesse, 2019, dès 9 ans.





**Jean-Paul LAURENS (1838 – 1921), Mort de Caton d'Utique, 1863, huile sur toile, 161 x 208 cm.**

Il s'agit là du premier tableau exposé au Salon par Jean-Paul Laurens. En représentant le suicide de Caton d'Utique, adversaire résolu de Jules César, le jeune artiste originaire du Lauragais s'affirme comme un grand peintre d'histoire, au style déjà affirmé. Laurens représente Caton dans un moment de calme tragique, en train de se poignarder. Le personnage incarne la liberté intérieure et politique. Plutôt que de vivre sous le joug de César, il choisit la mort, affirmant ainsi que la liberté ne se négocie pas. La palette sourde, l'extrême simplicité du décor et le regard déterminé du personnage font écho à sa fermeté d'âme. À travers lui, Laurens livre une parfaite incarnation du stoïcisme, cette philosophie fondée sur l'acceptation sereine du destin et sur la maîtrise de soi.



**Constance Blanchard, Femmes grecques de Souli courant à la mort, 1838, huile sur toile, 342 x 400 cm.**

En 1803, le gouverneur turc Ali Pacha attaque la ville de Souli, au nord-ouest de la Grèce. Poursuivis par les troupes turques, les femmes et les enfants s'enfuient et se précipitent dans le vide. C'est ce moment d'une grande force dramatique que représente Constance Blanchard dans ce tableau monumental. Il est remarquable que cette artiste dont on sait peu de choses, active entre 1822 et 1838, se soit engagée dans le genre de la peinture d'histoire. À l'image d'autres artistes romantiques, en représentant un épisode de ce conflit contemporain, elle contribue à écrire la mémoire d'un peuple martyr.

Les femmes de Souli incarnent la liberté poussée à son paroxysme : plutôt que de subir l'esclavage ou la soumission, elles choisissent la mort. Leur geste collectif est une affirmation de leur dignité et de leur refus de l'oppression. La liberté transcende ici la peur de la mort.

## La femme libre



**Amélie BEAURY-SAUREL (1848 – 1924), Dans le bleu, 1894, Pastel sur carton, 75 x 82 cm**

Responsable de la classe de l'académie Julian ouverte aux femmes, Amélie Beury-Saurel est l'une des pionnières de la peinture féminine. Elle s'impose ici comme une chroniqueuse engagée de la vie moderne, revendiquant le droit à la solitude oisive et au plaisir du café et de la cigarette, l'un comme l'autre étant alors jugés inconvenants pour une femme. Plongée dans ses pensées, la jeune femme représentée ici prend la liberté de s'approprier des plaisirs jusqu'alors réservés aux hommes. La liberté est ici une force vive, un acte de résistance contre les normes patriarcales. .



**Pieter CORNELISZ VERBEECK (vers 1600 - 1654), Cheval d'amazone sous un porche, vers 1640-1655, huile sur bois, 31 x 24 cm.**

Les représentations de chevaux sont nombreuses dans la peinture hollandaise du milieu du 17e siècle. Véritable spécialiste du monde équestre, Verbeeck choisit ici un angle original en offrant aux animaux – le cheval et le lévrier à ses pieds – une atmosphère silencieuse et un cadre modeste qui tranche avec leur raffinement. Il restitue avec une grande minutie les détails du harnachement, et tout particulièrement la selle d'amazone qui donne son titre à l'œuvre et confirme de manière évidente la présence intrigante d'une cavalière à proximité. La selle d'amazone peut ainsi évoquer une forme d'émancipation ou de liberté sociale pour les femmes de l'époque.

## La liberté créative

### Maurice DENIS (1870 – 1943), Nativité, 1894, huile sur toile, 89 x 95 cm.



Le 14 octobre 1894, Marthe, l'épouse de Maurice Denis, donne naissance à leur premier enfant. Dans cette petite toile profondément originale, la famille du peintre se substitue à la Sainte Famille. Tous les ingrédients attendus lors d'une Nativité sont présents (étoile, lit de paille, animaux, bergers, lumière...), mais la scène se déroule dans un cadre contemporain. La place du père auprès de la mère bouscule les représentations traditionnelles. Le peintre fait un choix audacieux en réinventant la tradition. Il déploie une liberté intime et artistique. Il brise les conventions iconographiques pour créer une œuvre à la fois universelle et profondément personnelle. La liberté créative se manifeste également dans le refus de se limiter à une seule école ou technique. Avec un talent singulier, Denis combine les innovations stylistiques des avant-gardes : cerne noir synthétiste, touches pointillistes, couleurs audacieuses des nabis.

### Henri MARTIN (1860 - 1943) Etudes pour les Bords de la Garonne, 1906, huile sur toile, 60 x 40 cm.



À partir de 1888, le Capitole devient la vitrine de l'école toulousaine de peinture et de sculpture : tous les grands artistes du Sud-Ouest sont alors invités à participer aux nouveaux décors de l'Hôtel de Ville de Toulouse. Enfant prodige du pays, Henri Martin se voit confier la décoration d'une salle entière qui porte aujourd'hui son nom. Il y réalise des scènes de la vie quotidienne à la campagne ou sur les berges de la Garonne. Ces deux petites toiles permettent d'appréhender le long et complexe travail préparatoire nécessaire à la réalisation de ce vaste décor, en dépit d'un style pointilliste coloré pouvant donner un sentiment de spontanéité et de légèreté.

La liberté stylistique de l'artiste est évidente. Martin refuse de se limiter à un seul mouvement et emprunte à la fois à l'impressionnisme et au symbolisme. Il joue avec la matière et la lumière et choisit l'émotion plutôt que le réalisme.



### La liberté telle un appel à l'évasion, au rêve

**Charles Émile TOURNEMINE (1812 – 1872), Souvenir d'Asie Mineure, Salon de 1858, huile sur toile, 43,5 x 6,5 cm.**

Charles Émile Tournemine est un peintre voyageur. Après une première carrière militaire au sein de la marine, il devient dessinateur au ministère de la Guerre en 1840 puis fréquente l'atelier d'Eugène Isabey à Paris. En 1852, il reprend la mer et bientôt ses toiles ne font plus référence qu'à des paysages lointains. Le tableau du musée des Augustins restitue sans doute avec véracité un site visité, tout en sacrifiant au goût des peintres orientalistes pour les petites figures pittoresques qui animent et colorent les paysages baignés d'une lumière dorée.

Le titre même de l'oeuvre, Souvenir d'Asie Mineure, suggère un voyage, une ouverture vers d'autres horizons. Pour le public du 19e siècle, l'Orient représente souvent un espace de liberté imaginaire, loin des contraintes de la société européenne. Tournemine déploie ici une invitation à rêver, à s'évader, à explorer des cultures et des paysages lointains.

**Charles PONSIN-ANDARAHY (1835 – 1885), Conteur arabe, 1873, bronze, 64 x 55 x 31 cm**



Originaire de Toulouse, élève à Paris d'Alexandre Falguière, le plus célèbre des sculpteurs toulousains du 19e siècle, Charles Ponsin-Andarahy représente un homme assis racontant une histoire à un auditoire invisible. La posture du personnage, les courbes de son corps et les détails comme le collier et le tapis situent le personnage dans le monde oriental fantasmé par les Européens. De grande taille, l'œuvre originale fut répliquée à de nombreuses reprises en petit format pour satisfaire le goût des collectionneurs de l'époque.

Le conteur arabe incarne la tradition orale, espace de liberté où les récits, les légendes et les savoirs se transmettent sans contrainte écrite. La parole voyage, unit, résiste à l'oubli. La liberté se déploie ici dans l'acte même de raconter, de partager, de faire vivre une culture.

## Comment écrire un poème ?

• **Étape 1 : Découvrir les œuvres à l'aide de la visite guidée, sur le thème « La liberté. Force vive, déployée » organisée par le service éducatif du Musée des Augustins**

• **Étape 2 : Choisir une œuvre**

À l'issue de cette visite, choisis une œuvre qui t'inspire, à laquelle tu es sensible. Tu peux opter pour une sculpture ou un tableau qui évoque en toi un certain nombre d'émotions, qui semble être propice à l'expression de sentiments.

• **Étape 3 : S'approprier l'œuvre**

Observe l'œuvre et lis les informations qui la concernent dans la présentation des œuvres..

• **Étape 4 : Rechercher des idées**

Comment décrire la scène ou le personnage représenté ? Quelles idées surgissent lorsque tu observes l'œuvre ? Quelle énergie se dégage de l'œuvre ?

• **Étape 5 : Choisir le jeu poétique**

Le poème est avant tout un texte comportant un jeu sur les images créées par les figures de style. Choisis les jeux poétiques qui conviennent le mieux à ton sujet et à ton inspiration :

- Jeux poétique sur la forme : vers/prose, calligramme, scriptoforme, sonnet, ode, haïku, acrostiche...
- Jeux poétique sur les sons : allitérations et assonances pour toutes les formes et rimes pour les poèmes en vers.
- Jeux poétique sur le rythme : choix de mètres particuliers ? Quelle longueur des vers ?

• **Étape 6 : Mettre en œuvre le processus de création et rédiger le poème**

Commence à écrire ton poème en utilisant les mots et les phrases qui te viennent à l'esprit, sans oublier d'utiliser le champ lexical de la liberté. Essaie de trouver des métaphores et des images. N'hésite pas à modifier ou réécrire le poème si nécessaire pour obtenir le résultat souhaité.

En guise d'inspiration, tu peux t'aider des fiches « Expressions, citations et proverbes ».

• **Étape 7 : Relire le poème**

Vérifie la grammaire, l'orthographe et la ponctuation, et assure-toi que chaque mot et chaque phrase correspond bien à ce que tu souhaites dire.

• **Étape 8 : Envoyer le poème**

- Si tu es satisfait de ton poème, participe au Concours des Jeunes Poètes en déposant ton poème sur le site de l'Académie des Jeux Floraux : <https://jeuxfloraux.fr/concours-poesie/fleurs/>
- Enfin, si ton poème est sélectionné par ta classe, ton professeur peut l'envoyer au Musée des Augustins. Il sera peut-être sélectionné pour être publié sur le site du musée à l'occasion du Printemps des Poètes !

## Quelle restitution envisager ?

### • Scène ouverte :

Organiser une soirée de restitution au cours de laquelle les élèves peuvent réciter leurs poèmes devant un public (autres classes de l'établissement, parents, liaison école-collège, partenaires du projet...). La restitution peut être accompagnée de musique ou de performances artistiques.

### • Exposition artistique :

Les élèves présentent leurs travaux dans le cadre d'une exposition où chaque poème est présenté avec une illustration. Cela peut inclure des collages, des dessins ou des photos. Les poèmes réalisés peuvent prendre la forme de calligrammes ou de haïkus.

### • Publication d'un recueil :

Les œuvres poétiques réalisées par les élèves sont compilées dans un recueil imprimé ou numérique.

### • Mise en voix et en musique – réalisation d'un média interactif :

Les poèmes sont mis en voix et enregistrés, dans un podcast ou une vidéo. La mise en voix peut être accompagnée d'images ou de musiques (avec Audacity par exemple).

### • Créer un arbre poétique

Des poèmes sont accrochés à un arbre en guise de feuille.

### • Fusionner l'art visuel et la littérature : réaliser des photo-poèmes

Un photo-poème est une forme artistique qui combine la photographie et la poésie pour créer une œuvre unique. Cette forme d'art permet d'explorer des thèmes de manière plus profonde et nuancée en utilisant à la fois les qualités visuelles de la photographie et les qualités littéraires de la poésie.

### • S'exprimer par le corps : danser la poésie

Danser la poésie avec des élèves est une activité enrichissante qui combine expression corporelle et littéraire. Les élèves sont ainsi invités à traduire les mots et les émotions en mouvements spontanés. Des éléments de mise en scène, comme la musique, les costumes ou les accessoires, peuvent enrichir la restitution.

### • Préparer un flash mob poétique :

Organiser un événement surprise dans la cour de l'établissement par exemple, au cours duquel les élèves récitent des extraits de leurs poèmes en chœur, créant une expérience immersive.

## En guise d'inspiration : expressions, citations et proverbes

### • Expressions en lien avec le thème de la liberté :

**Être libre comme l'air** C'est ne rien avoir qui te retienne, être totalement libre, sans contrainte. On se sent léger, sans attache, prêt à aller n'importe où.

**Libre comme un oiseau** Aucune frontière ne t'arrête, tu vas où tu veux, comme un oiseau qui traverse le ciel sans se soucier des limites.

**Libre comme le vent** Tu changes de direction quand tu veux, personne ne peut te contrôler, comme le vent qui souffle où il l'a décidé.

**Prendre son envol** C'est enfin oser partir, quitter ce qui te retenait, comme un oiseau qui quitte son nid pour la première fois.

**Briser ses chaînes** C'est casser ce qui t'empêche d'avancer : une peur, une règle injuste, ou une habitude qui t'enferme.

**Ouvrir les portes / les cages** C'est permettre à quelqu'un (ou à toi-même) de sortir d'un espace fermé pour retrouver la liberté, comme ouvrir une cage pour libérer un animal.

**Un esprit libre** C'est une personne qui pense par elle-même, sans se laisser influencer.

**La liberté n'a pas de prix** : rien n'est plus précieux que d'être libre.

**Agir en toute liberté**, c'est faire ce que tu veux, tant que cela ne fait pas de mal ni à toi ni aux autres.

**Un poing levé** Un geste fort pour montrer qu'on résiste, qu'on ne se soumet pas, comme un symbole de lutte. Refuser de se taire. C'est parler même quand on te dit de te taire, parce que ce que tu as à dire est trop important.

**Avoir carte blanche** Pouvoir faire exactement ce que l'on veut.

**Prendre des libertés** Se permettre de faire quelque chose en dépassant un peu les règles ou les limites, souvent sans vraiment demander la permission.

**Une liberté surveillée** On a l'impression d'être libre, mais en réalité, quelqu'un ou quelque chose te regarde et limite tes choix.

## • Citations et proverbes en lien avec le thème de la liberté :

### 1. La liberté comme droit fondamental

- « La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. » (Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789)
- « La liberté, c'est la règle ; la restriction de la liberté, l'exception. » (Victor Hugo, écrivain)
- « Être libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes ; c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres. » (Nelson Mandela, homme politique)

### 2. La liberté comme force et courage

- « La liberté est un bien si précieux qu'à quelque prix que ce soit, il faut la racheter. » (Montesquieu, philosophe)
- « On ne peut pas être à moitié libre. » (Simone de Beauvoir, philosophe et écrivaine)
- « La liberté, c'est de pouvoir dire que deux et deux font quatre. » (George Orwell, écrivain, dans « 1984 »)

### 3. La liberté et la création

- « La poésie est une liberté que l'on prend avec les mots. » (Jean Cocteau, poète et artiste)
- « L'art est la liberté la plus pure, celle qui ne tue personne. » (Albert Camus, écrivain)

### 4. La liberté comme responsabilité

- « La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres. » (Proverbe juridique)
- « La liberté n'est pas l'absence d'engagements, mais la capacité de choisir. » (Paulo Coelho, écrivain)
- « La liberté, c'est de pouvoir dire à son prochain : "Je ne suis pas d'accord avec vous." » (Voltaire, philosophe)

### 5. La liberté comme rêve et combat

- « Il n'y a pas de liberté sans égalité. » (Olympe de Gouges, féministe et écrivaine)
- « La liberté, c'est de pouvoir dire "oui" ou "non". » (Jean-Paul Sartre, philosophe)

### 6. Proverbes du monde

- « Mieux vaut mourir debout que vivre à genoux. » (Proverbe mexicain)
- « Un oiseau en cage chante pour sa liberté. » (Proverbe persan)

## La liberté : recueil d'oeuvres et extraits

### « Liberté » – Paul Éluard

Un poème emblématique, écrit pendant la Résistance dans la clandestinité, où la liberté est invoquée comme une force vitale.

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore  
Sur la mer sur les bateaux  
Sur la montagne démente  
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu béni  
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages  
Sur les sueurs de l'orage  
Sur la pluie épaisse et fade  
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attentives  
Bien au-dessus du silence  
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits  
Sur mes phares écroulés  
Sur les murs de mon ennui  
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
Sur le pain blanc des journées  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir  
Sur la solitude nue  
Sur les marches de la mort  
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur l'étang soleil moisi  
Sur le lac lune vivante  
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur la santé revenue  
Sur le risque disparu  
Sur l'espoir sans souvenir  
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre  
Sur ses oreilles dressées  
Sur sa patte maladroite  
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot  
Je recommence ma vie  
Je suis né pour te connaître  
Pour te nommer  
Liberté.

Paul Eluard  
« Poésie et vérité », 1942

« **Demain, dès l'aube...** » – Victor Hugo

Un poème sur la marche vers la lumière et la liberté intérieure, écrit après la mort de sa fille.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, extrait du recueil « **Les Contemplations** »,  
1856

« **Partir** » – Aimé Césaire

Un poème engagé contre le colonialisme, pour la liberté des peuples.

Partir.  
Comme il y a des hommes-hyènes et des hommes-  
panthères, je serais un homme-juif  
un homme-cafre  
un homme-hindou-de-Calcutta  
un homme-de-Harlem-qui-ne-vote-pas

l'homme-famine, l'homme-insulte, l'homme-torture  
on pouvait à n'importe quel moment le saisir le rouer  
de coups, le tuer – parfaitement le tuer – sans avoir  
de compte à rendre à personne sans avoir d'excuses  
à présenter à personne  
un homme-juif  
un homme-pogrom  
un chiot  
un mendigot

mais est-ce qu'on tue le Remords, beau comme la  
face de stupeur d'une dame anglaise qui trouverait  
dans sa soupière un crâne de Hottentot ?

Aimé Césaire, extrait de « **Cahier d'un retour au pays natal** », 1939

## Ressources pédagogiques

### • Pour une introduction à la poésie :

« [A quoi ça sert la poésie ?](#) », *Un jour, une question*.

« [Le vocabulaire de la poésie](#) »

« [Rappels sur la poésie](#) » : une vidéo visible sur le site Lumni (Français 3e).

### • Pour réfléchir à différentes formes de restitutions :

Découvrir les réalisations des « [Ecoles en poésie](#) » en partenariat avec le Printemps des Poètes et l'OCCE.

Un dossier pédagogique Art et poésie, photo-poème#9 proposé par l'OCCE en 2022 : [Dossier Photo Poème #9](#) (calameo.com)

Découvrir une [galerie de photopoèmes](#).

Une ressource pédagogique proposée par l'académie de Nantes pour [créer un recueil de poésie avec Didapages](#).

Une riche proposition de l'académie de Poitiers : [des fiches poèmes interactives](#).

Des [arbres à poèmes](#) réalisés par des élèves d'écoles et de collège du Morbihan à l'occasion du Printemps des Poètes 2021.

Une proposition pédagogique de l'académie de Strasbourg pour [aborder le haïku au cycle 3](#).

## Fiche méthode

### CREER UN ARBRE A POEMES



**OBJECTIF : Combiner l'art visuel et la poésie pour présenter des poèmes**

L'arbre poétique utilise la forme d'un arbre pour structurer et présenter des poèmes.

L'arbre et les feuilles sont utilisés pour enrichir l'expérience de lecture et pour ajouter une dimension esthétique à la poésie.

**Matériel :** Feuilles de papier ou carton - Stylos, crayons de couleur, feutres - Ciseaux - Colle - Photos ou images découpées, des œuvres ayant inspiré les élèves par exemple.

#### Etapas

##### - Préparer le Support

Utiliser un arbre mort existant, des branches ou bien dessiner un grand arbre sans feuilles sur une feuille de papier ou un carton. Tu peux également découper la forme d'un arbre dans du carton.

##### - Ecrire les poèmes sur des feuilles de papier en forme de feuille d'arbre

Chaque poème est rédigé sur une feuille. Varier éventuellement les tailles et les formes pour plus de diversité.

##### - Décorer les feuilles

Utilise des crayons de couleur, des feutres ou des images découpées pour décorer chaque feuille. Laisse libre cours à ta créativité !

##### - Assembler l'Arbre Poétique

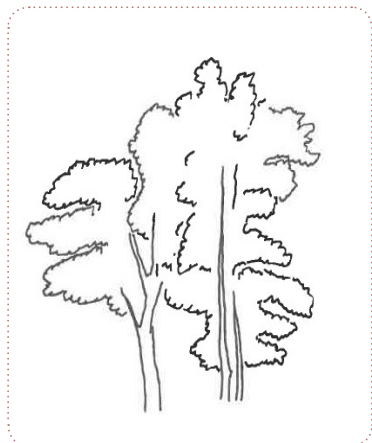
Colle les feuilles-poèmes sur les branches de l'arbre. Dispose-les de manière harmonieuse pour que l'ensemble soit visuellement agréable.

##### - Ajouter des Détails

Tu peux ajouter des éléments supplémentaires comme des oiseaux, des fleurs ou des fruits pour enrichir ton arbre poétique.

#### Ressources Utiles

- **Canva** : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.
- **Unsplash et Pixabay** : Des banques d'images libres de droits.



**Choisis un thème** pour qu'il y ait une unité dans ton arbre à poèmes.

**Varie les couleurs et les formes des feuilles** pour rendre l'arbre plus attrayant.

**Travaille en collaboration avec tes camarades** : vous créez tous ensemble !

## Fiche méthode

### CREER UN PHOTO-POEMES



**OBJECTIF : Combiner photographie et poésie pour exprimer des émotions, des idées ou des histoires de manière créative.**

Un photo-poème est une forma artistique qui combine la photographie et la poésie pour créer une oeuvre unique. Cette forme d'art permet d'explorer des thèmes de manière plus profonde et nuancée en utilisant à la fois les qualités visuelles de la photographie et les qualités littéraires de la poésie.

**Matériel :** Appareil photo ou smartphone - Papier et stylos - ordinateur ou tablette - Logiciel de traitement de texte ou de mise en page (facultatif).

#### Etapes

##### - Sélectionner les photographies

Choisis ou réalise des photos qui complètent ou enrichissent le thème et les émotions de ton poème. Tu peux utiliser tes propres photographies ou chercher des images libres de droits en ligne. Tu peux utiliser les photographies de l'oeuvre qui a inspiré ton poème (par exemple : des détails de l'oeuvres)

##### - Associe texte et image

Dans un photo-poème, les images et les mots se complètent pour renforcer les images ou l'émotion que tu veux faire passer.

Utilise un logiciel de traitement d'image comme Canva ou GIMP.

Importe tes photographies et ajoute le texte de ton poème. Dispose le texte de manière à ce qu'il s'intègre harmonieusement à l'image.

##### - Exprime ta liberté créative

Joue avec la typographie, la disposition des mots sur l'image. Choisis des polices de caractères qui reflètent le ton de ton poème. Varie la taille, la couleur et le style des polices pour mettre en valeur certains passages de ton poème.

Tu peux utiliser des techniques de collage ou intégrer des éléments graphiques (lignes, formes, illustrations...).

##### - Relis et finalise

Relis et fais des modifications si nécessaire.

Quand tu as terminé, imprime ton photo-poème !

#### Ressources Utiles

- **Canva** : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.
- **GIMP** : Un logiciel de retouche photo gratuit.
- **Unsplash** : Une banque d'images libres de droits.

**Emotion** : laisse apparaître les émotions de ton poème à travers les images et la mise en page.

**Simplicité** : ne surcharge pas ton photo-poème.

**Travaille en collaboration avec tes camarades** : échangez des idées pour enrichir vos projets !

## Fiche méthode

### REALISER UN CALLIGRAMME



**OBJECTIF :** Combiner l'art des mots et des images pour créer une oeuvre où le texte et la forme se complètent pour renforcer le message poétique.

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique forme un dessin en lien avec le thème du texte.  
Le poète français Guillaume Apollinaire a créé ce terme en 1918 en combinant les mots « calligraphie » et « idéogramme ».

**Matériel :** Feuilles de papier (blanches ou colorées) - Stylos, feutres, crayons de couleur - Logiciel de traitement de texte et de dessin pour un calligramme numérique (facultatif).

#### Etapes

##### - Choix de la forme

Une fois ton poème rédigé, réfléchis à la forme qui pourrait illustrer ton poème (ex: un arbre pour un poème en lien avec la nature, un coeur pour évoquer la passion amoureuse...). Fais des esquisses rapides pour visualiser ton calligramme.

##### - Dessine le contour de ton calligramme

Au crayon à papier, dessine, en utilisant des lignes légères, la forme choisie.

##### - Dispose ton texte et crée le calligramme : premier jet

Ecris ton texte en suivant les lignes faites au crayon à papier, en variant éventuellement la forme, la taille et les couleurs.

##### - Finalise ton calligramme

Pense à la présentation finale : choisis des feutres fins pour écrire ton poème.

Réécris ton calligramme à l'aide du brouillon réalisé précédemment. Trace le dessin au crayon à papier puis efface les lignes au crayon.

#### Ressources Utiles

- **Canva** : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.

**Sois créatif** : essaie plusieurs styles et formes.

**Sois original** : chaque calligramme est unique ; il reflète ton poème.

**Sois cohérent** : la forme choisie doit être en lien avec le poème !

LA LAMPE  
brille dans  
la nuit  
justice  
justice éclaire  
courage le geste  
fend le silence  
et le souffle impie  
se brise sous la main fermée  
heroïne dressée dans l'ombre royale  
portant le poids des peuples et de la foi  
avançant droit vers la clarté nouvelle  
tenant haut l'espoir affûté  
par la volonté d'une femme  
au regard de braise  
la tête tombe  
sang éteint orgueil défait  
Holopherne s'efface dans la poussière  
où nul tyran ne demeure longtemps  
quand se lève Judith