

Révolutions !

1h environ

Matériel nécessaire : Une fiche « Enquête » par binôme/trinôme (9 groupes).
Des cartes « Personnages de la Révolution » à montrer aux élèves pour la reprise.

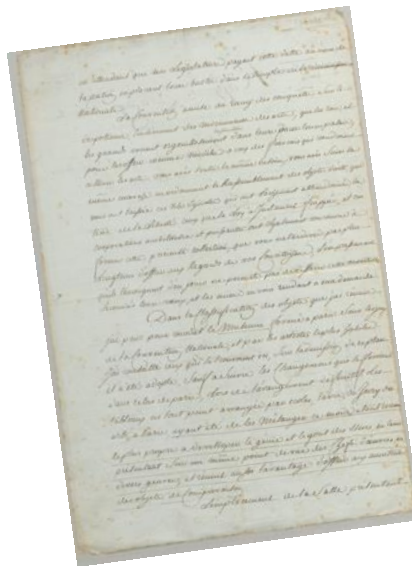
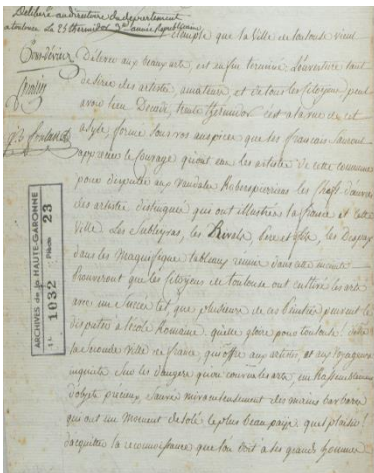
La visite se déroule dans les salons rouge et vert.

Problématique du projet : Comment la vie de certains personnages emblématiques, en lien avec les collections du musée, est-elle bouleversée par les changements politiques, culturels, économiques et sociaux provoqués par la période révolutionnaire ?

Étape 1 : Les saisies révolutionnaires

L'activité amène les élèves à découvrir, dans le salon vert, une sélection de tableaux intégrés aux collections du musée lors des saisies révolutionnaires :

- Pour introduire l'activité, lire un extrait du document d'archive.



Transcription du document d'archives Doc 1 L 1032 pièce 23 : Ouverture du musée (an III. 1795), conservé aux Archives départementales de la Haute-Garonne :

Citoyens,

L'élève aux beaux-arts est enfin terminé. L'ouverture tant désirée des artistes amateurs et de tous les citoyens pouvait avoir lieu depuis trois semaines. Des travaux et des sacrifices ont été employés pour les ouvrages que les Français aimant les arts peuvent disputer aux vandales habsbourgeois. Les chefs-d'œuvre des artistes distingués qui ont illustré la France et cette ville, les Subleyras, les Rivals, les Despax, dans les magnifiques tableaux réunis dans cette enceinte, prouveront que les citoyens de Toulouse ont cultivé les arts avec une ardeur telle que plusieurs de ces élèves peuvent être disputés à l'école romaine, quelle gloire pour Toulouse d'être la seconde ville en France qui offre

V

aux artistes et aux voyageurs inquiétés sur les dangers qu'un concours avec un fanatisme idiot présume, l'assurance invulnérable des mains barbares qui ont un moment souillé le plus beau pays, quel plaisir d'acquitter la reconnaissance que l'on doit à ses grands hommes.

Il est temps enfin que les arts qui adoucissent les mœurs, qui [...] les nations, qui [relèvent] les âmes par le sentiment du beau, soient cultivés avec tout l'enthousiasme dont ils sont susceptibles. La République française doit protéger avec soin ces établissements utiles, et la ville de Toulouse, riche de ses enfants célèbres, doit à son tour offrir à la patrie des monuments dignes d'elle.

On verra donc dans cette réunion des productions antiques, des bustes précieux, des statues antiques et modernes, des tableaux de maîtres, et les ouvrages des artistes vivants. Ce dépôt, citoyens, devient le sanctuaire des beaux-arts, et peut devenir un foyer d'émulation pour les artistes, et un lieu d'étude pour la jeunesse.

Il dépend de vous, citoyens administrateurs, de lui donner toute la consistance qu'il peut acquérir. Les citoyens de Toulouse, jaloux de s'honorer de l'estime publique, n'ont rien épargné pour la réussite de cet établissement, et la reconnaissance nationale leur est due.

Signé : Briau
Inspecteur du Muséum

Ainsi, les documents relatifs à la création du musée des Augustins évoquent les chefs d'œuvres de certains artistes tels Subleyras ou Rivalz père et fils.

Les cartels indiquent la provenance des œuvres aujourd'hui exposées aujourd'hui. Quelles œuvres sont issues des saisies révolutionnaires ? Quels sont les artistes concernés ?

Les documents d'archives évoquent des « productions antiques, des bustes précieux, des statues antiques et modernes, des tableaux de maîtres et les ouvrages des artistes vivants ».

• **Distribuer la fiche ci-dessous aux élèves :**



Partez, dans le salon vert, à la recherche d'œuvres issues des saisies révolutionnaires !
Sélectionnez celle de votre choix pour compléter les indications ci-dessous :

TITRE :

ARTISTE : DATE :

TECHNIQUE :

PROVENANCE DE L'ŒUVRE :

• **Reprise à faire à partir des réponses de chaque groupe.**

Liste des œuvres exposées dans le salon vers issues des saisies révolutionnaires :

Jean-Bernard RESTOUT, *Diogène demandant l'aumône aux statues*, huile sur toile, 1765, Morceau de réception à l'Académie royale de peinture et architecture de Toulouse.

Jean-Antoine HOUDON, *Bélisaire*, plâtre teinté, 1773. Morceau de réception à l'Académie royale de

V

peinture et architecture de Toulouse.

Jean-Guillaume MOITTE, *Bélisaire*, terre cuite, vers 1780-85. Morceau de réception à l'Académie royale de peinture et architecture de Toulouse.

Ambroise CROIZAT, *Vision de Zacharie*, huile sur toile, vers 1720. Eglise des pénitents blancs.

Jean-Baptiste LEMOYNE, *Madame de la Popelinière, née Marie-Thérèse de Mondran*, plâtre teinté, vers 1776.

François de TROY, *Portrait de Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti (1666-1737)*, huile sur toile, vers 1690. Collection de l'Académie royale de peinture et sculpture de Toulouse.

Antoine RIVALZ, *Portrait de la présidente de Riquet en Diane chasseresse*, huile sur toile, vers 1702.

Antoine RIVALZ, *Le Roi Théodoric I^{er} mène le général Litorius captif à Toulouse*, huile sur toile, 1706.

Willem de POORTER, *Lucrece à l'ouvrage*, huile sur bois, 1633.

Antoine RIVALZ, *Portrait de Jean-Pierre Rivalz*, huile sur toile, vers 1700.

Marc ARCIS, *Autoportrait*, terre cuite, vers 1710-1720, Collection de l'Académie royale de peinture et sculpture de Toulouse.

Pierre SUBLEYRAS, *Fantaisie d'artiste*, huile sur toile, vers 1736, Collection de Cambolas.

Francesco FOSCHI, *L'Hiver*, huile sur toile, 1779. Collection de Bernis.

Francesco GUARDI, *Le Pont du Rialto à Venise*, huile sur toile, fin des années 1770, Collection de Bernis.

Louise MOILLON, *Nature morte aux abricots*, huile sur bois, 1634. Collection Le Tonnelier de Breteuil.

Louise MOILLON, *Nature morte aux mûres*, huile sur bois, vers 1640. Collection Le Tonnelier de Breteuil.

Willem VAN AELST, *Vase de fleurs*, huile sur bois, 1651. Collection Le Tonnelier de Breteuil.

Augustin PAJOU, *Saint François de Sales en prière*, terre cuite, 1765. Morceau de réception à l'Académie royale de peinture et architecture de Toulouse.

Louis-Jean-François LAGRENÉE, *Coriolan chez les Volsques*, entre 1750 et 1754.

• Avez-vous trouvé des œuvres réalisées par les peintres cités dans les documents d'archives (Subleyras père et fils, Rivalz, Despax) ?

NB : Aucun tableau de Despax n'est actuellement exposé au musée.

• Mettre en évidence :

- Les différentes techniques : tableaux (huiles sur bois, huiles sur toiles), sculptures (plâtres, terres cuites)
- Les différents genres : peintures d'histoire, portraits, natures mortes.

• D'où proviennent les œuvres qui constituent les collections du musée en 1793-94 ?

Plusieurs **collections privées** saisies dans la région arrivent très tôt au sein du musée des Augustins suite à sa création.

NB : Ne pas développer car cela sera vu dans l'étape 2 !

- Anne-François-Victor le Tonnelier de Breteuil avait notamment acquis des peintures sur bois de Louise Moillon, des natures mortes, ainsi que de beaux tableaux réalisés par van Aelst par exemple.
- Saisie en 1794, la riche collection du cardinal de Bernis, archevêque d'Albi, constitue quant à elle le noyau de la collection italienne du musée (ex : Guardi, Foschi).
- Le cabinet de M. de Cambolas
- Le médailler de M. de Montaignut.

V

► **De nombreuses œuvres proviennent de nombreuses destructions : églises et couvents toulousains livrent des œuvres :**

- Chapelle des pénitents noirs de la cathédrale Saint-Etienne : peintures de Nicolas Tournier
- Eglise des Carmes déchaussés : peintures d'Antonio Verrio
- Chapelle Notre Dame du Mont Carmel du couvent des Grands Carmes : prophètes de Marc Arcis.

De nombreuses œuvres vont, au début du 19^e siècle, être rajoutées aux collections du musée lors des campagnes napoléoniennes, au fur et à mesure des annexions territoriales.

Étape 2 : Portraits au temps de la Révolution

- Distribuer une fiche « Enquête » par groupe. Recherche en autonomie pendant 10 minutes avant reprise devant chaque œuvre à l'aide des fiches « Personnages ».



1

Héroïne ou criminelle ?

Je suis Charlotte Corday.

L'œuvre conservée au musée des Augustins en lien avec mon histoire :

Joseph ROQUES, *La mort de Marat*, huile sur toile, 1793.

Une phrase pour me décrire : Opposée aux excès de la Terreur et aux violences commises par les Montagnards dont Marat est une figure emblématique, je suis connue pour avoir poignardé Marat.

Une date : le 13 juillet 1793

Quelle a été ma destinée ? Arrêtée sur place, je suis guillotinée 4 jours plus tard.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT

Martyr ou tyran ?



Je suis Jean-Paul Marat.

L'œuvre conservée au musée des Augustins en lien avec mon histoire :

2

Joseph ROQUES, *La mort de Marat*, huile sur toile, 1793.

Comment l'artiste m'a-t-il représenté ? Roques présente Marat en martyr mort dans son bain.

Une phrase pour me décrire : Médecin devenu journaliste, je suis l'une des voix les plus virulentes des Montagnards. J'appelle à la violence.

V

Une date : le 13 juillet 1793

Quelle a été ma destinée ? L'attaque portée par Charlotte Corday est mortelle. Mais mon assassinat, loin de stopper la violence, fait de moi un martyr.

Pour en savoir plus :

Roques s'est inspiré du tableau de David. Derrière la baignoire, une cocarde tricolore apparaît comme une allusion à la Révolution française. Marat a lâché la plume avec laquelle il écrivait, référence à son rôle de journaliste dans *l'Ami du peuple*. Il est l'une des voix les plus virulentes des Montagnards ; il appelle à la violence. S'échappe également de la main de Marat la lettre de Charlotte Corday.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT



Témoin privilégié de la Révolution : Louise-Elisabeth Vigée Lebrun

Une phrase pour me présenter : je suis une artiste célèbre, amie de la reine Marie-Antoinette. J'ai réalisé le portrait de nombreux aristocrates.

3

Une de mes œuvres est exposée au musée des Augustins : *Portrait de la baronne de Crussol*, huile sur toile, 1785.

Comment la révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? Je fuis la Révolution française et trouve refuge en Italie, notamment grâce à la famille de Crussol, puis en Russie et jusqu'en Angleterre. Je continue à peindre les plus grands.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT



Une aristocrate pendant la Révolution : Louise-Elisabeth Vigée Lebrun

Une phrase pour me présenter : Je suis une aristocrate célèbre pour le portrait que Louise-Elisabeth Vigée Lebrun a fait de moi.

4

L'œuvre conservée au musée des Augustins en lien avec mon histoire : *Portrait de la baronne de Crussol*, huile sur toile, 1785.

Comment l'artiste m'a-t-elle représentée ? Retournée, je tiens dans la main une partition du compositeur favori de la reine Marie-Antoinette. Le portrait montre mon admiration pour la reine.

Comment la révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? Je fuis la Révolution française et trouve refuge en Italie. Je continue à fréquenter les milieux aristocratiques et artistiques.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT

V



5

Un savant pendant la Révolution : Louis-Antoine Chaptal

Une phrase pour me présenter : Je suis un notable politique et grand scientifique. J'ai traversé sans encombre les différents gouvernements qui se sont succédé de l'Ancien Régime à la monarchie de Juillet.

L'œuvre conservée au musée des Augustins en lien avec mon histoire : Philippe-Laurent ROLAND, *Portrait de Jean-Antoine Chaptal*, 1802, plâtre.

Comment l'artiste m'a-t-il représenté ? Mon allure décontractée contraste avec mon rôle politique de l'époque : je suis alors ministre de l'Intérieur de Napoléon.

Est-ce que la Révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? Après avoir été anobli par Louis XVI, j'adopte les idées nouvelles de la Révolution puis prend la défense des Girondins. Je suis tout de même appelé pour aider à la fabrication de la poudre à canon. Je traverse donc les différents régimes politiques sans encombre.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT



6

Une noble de province pendant la Révolution : Madame de la Popelinière, née Marie-Thérèse de Mondran.

L'œuvre conservée au musée des Augustins en lien avec mon histoire : Jean-Baptiste LEMOYNE, *Madame de la Popelinière, née Marie-Thérèse de Mondran*, vers 1776, plâtre teinté.

Comment l'artiste m'a-t-il représenté ? L'artiste met en avant ma beauté et mon raffinement, conformément aux canons de l'époque.

Est-ce que la Révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? Avant 1789, mon mari est l'un des hommes les plus puissants et les plus riches du royaume. Après la Révolution, mon statut de veuve m'a permis de survivre à la tourmente. Moins exposée que l'aristocratie parisienne, je profite de mon héritage et de mes réseaux intellectuels et artistiques.

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON VERT



7

Un chirurgien militaire de la Révolution à l'Empire : Dominique-Jean Larrey

Mon portrait exposé au musée des Augustins : Marie-Guillemine BENOIST, *Portrait du baron Larrey*, 1804, huile sur toile.

Une phrase pour me présenter : Je suis chirurgien militaire pendant la Révolution puis sous Napoléon. On me considère comme le fondateur de la médecine d'urgence.

Est-ce que la Révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? Les événements de la période révolutionnaire n'ont pas nuit à ma carrière : je ne suis pas un homme politique et mon talent est reconnu par tous (chirurgien en chef sous Napoléon comme sous Louis XVIII).

ŒUVRE EXPOSEE DANS LE SALON ROUGE



Evêque et collectionneur : Le Tonnelier de Breteuil

Une phrase pour me présenter : Evêque de Montauban, député du Clergé, je suis contre les idées révolutionnaires.

8

Est-ce que la Révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? En tant qu'opposant aux idées révolutionnaires et ayant essayé de fuir, je suis arrêté et emprisonné. Je meurs en prison. Mes biens sont confisqués.

Œuvres issues de la collection d'Anne-François-Victor Le Tonnelier de Breteuil :

Louise MOILLON, *Nature morte aux mûres*, huile sur bois, entre 1629 et 1641.

Louise MOILLON, *Corbeille de prunes et panier de fraises*, huile sur bois, 1632.

Louise MOILLON, *Nature morte aux abricots*, huile sur bois, 1634.

Willem VAN AEST, *Vase de fleurs*, huile sur bois, 1651.

ŒUVRES EXPOSEES DANS LE SALON VERT



Un diplomate collectionneur : Le Cardinal de Bernis

Où suis-je pendant la Révolution ? Je suis diplomate à Rome, auprès du pape.

9

Est-ce que la Révolution française a-t-elle bouleversé ma vie ? La Révolution m'a fait perdre de l'argent et de l'influence mais j'ai pu rester à Rome jusqu'à ma mort.

Œuvres issues de la collection du Cardinal de Bernis :

Francisco GUARDI, *Le pont du Rialto à Venise*, huile sur toile, après 1760.

Francesco FOSCHI, *L'hiver*, huile sur toile, 1779.

ŒUVRES EXPOSEES DANS LE SALON VERT

V

DOCUMENT ELEVE POUR LA VISITE :



Partez, dans le salon vert, à la recherche d'œuvres issues des saisies révolutionnaires ! Sélectionnez celle de votre choix pour compléter les indications ci-dessous :

TITRE :

ARTISTE : DATE :

TECHNIQUE :

PROVENANCE DE L'ŒUVRE :



Partez, dans le salon vert, à la recherche d'œuvres issues des saisies révolutionnaires ! Sélectionnez celle de votre choix pour compléter les indications ci-dessous :

TITRE :

ARTISTE : DATE :

TECHNIQUE :

PROVENANCE DE L'ŒUVRE :



Partez, dans le salon vert, à la recherche d'œuvres issues des saisies révolutionnaires ! Sélectionnez celle de votre choix pour compléter les indications ci-dessous :

TITRE :

ARTISTE : DATE :

TECHNIQUE :

PROVENANCE DE L'ŒUVRE :