



# BATAILLE DE CONSTANTIN CONTRE MAXENCE

Nicolas  
Tournier  
vers 1638



commande pour  
l'église des pénitents  
noirs de Toulouse

Ici Tournier peint la Bataille  
du pont de Milvius du 28 octobre 312.  
Où s'affrontent les deux prétendants  
au titre d'empereur de Rome.

Le peintre transpose la bataille antique  
dans son présent car ni les armes,  
ni les armures ne sont fidèles  
à celles de  
l'Antiquité



La croix représente la  
vision qu'a eu Constantin.  
Ce qui lui assure  
la légitimité de Dieu.  
Il légalisera par la suite  
le christianisme au sein  
de l'Empire.



Constantin porte  
un semblant de  
tenue d'époque

casque Yolo

Armure de  
plaque  
segmentée  
(16<sup>e</sup> siècle)

et jupette  
romaine  
Pour faire style



Les proportions  
du cheval sont écrasées  
car il était destiné  
à être vu de biais dans  
le chœur de l'église.

Tournier pourrait s'être inspiré  
de la version de Jules Romain  
du même événement.

Une acquisition du musée  
en 2020 constituerait peut-être  
un fragment de ce tableau



il n'est pas rare  
que les tableaux aient  
été découpés par des  
marchands ou des  
collectionneurs peu  
scrupuleux.



Un autre tableau de Tournier  
"Le portement de croix" disparu  
des collections du Musée en 1828,  
avait lui aussi été retrouvé,  
en 2016 cette fois, il fait partie  
d'un triptyque.

Le portement  
de croix

La Crucifixion

Christ porté  
au tombeau



Perdu  
depuis  
le 17<sup>e</sup> siècle



Jamais retrouvé  
à ce jour



Tin Tin Tiinnn!