



BATAILLE DE CONSTANTIN CONTRE MAXENCE

Nicolas
Tournier
vers 1638



commande pour
l'église des pénitents
noirs de Toulouse

Ici Tournier peint la Bataille
du pont de Milvius du 28 octobre 312.
Où s'affrontent les deux prétendants
au titre d'empereur de Rome.

IL NE PEUT
EN RESTER
QU'UN!



Le peintre transpose la bataille antique
dans son présent car ni les armes,
ni les armures ne sont fidèles
à celles de
l'Antiquité



La croix représente la
vision qu'a eu Constantin.
Ce qui lui assure
la légitimité de Dieu.
Il légalisera par la suite
le christianisme au sein
de l'Empire.



Constantin porte
un semblant de
tenue d'époque

casque Yolo

Armure de
plaque
segmentée
(16^e siècle)

et jupette
romaine
pour faire style



Les proportions
du cheval sont écrasées
car il était destiné
à être vu de biais dans
le chœur de l'église.



Une acquisition du musée
en 2020 constituerait peut-être
un fragment de ce tableau



il n'est pas rare
que les tableaux aient
été découpés par des
marchands ou des
collectionneurs peu
scrupuleux.



Tournier pourrait s'être inspiré
de la version de Jules Romain
du même événement.

Un autre tableau de Tournier
"Le portement de croix" disparu
des collections du Musée en 1828,
avait lui aussi été retrouvé
en 2016 cette fois, il fait partie
d'un triptyque.

Le portement
de croix

La Crucifixion

Christ porté
au tombeau



Perdu
depuis
le 17^e siècle



Jamais retrouvé
à ce jour



Tin Tin Tiinnn!