

COURSE A L'ABIME



témoin
d'un tourbillon
...

de Scènes
Erotiques

Comme
cette partie là
du tableau qui
semble tout droit
sortie d'un tableau
de EGON Schiele
(qui naîtra
8 ans plus tard)

On y voit un
personnage

(auto
Portrait)



Henri
Martin
1882



Notes de Bertille :

C'est un tableau que l'auteur a gardé toute Sa Vie, On peut Supposer que des retouches ou des ajouts y ont été apportées au fil des années.
Comme un Support de recherche.

cette touche
"pointilliste"
étant une
technique
qu'il a développé
plus tard.



Ce tableau
c'est un peu
le Darkside
de Son art.

de Crâatures
DÉMONIAQUES

de figures
mythologiques

et
d'animaux
Sauvages

Éros
(l'amour et
la puissance
créatrice)
guidant
le peintre
de sa torche.

Le modèle de ce perso
ressemble à une Bande Dessinée
de Richard Corben



Le tableau contraste beaucoup
avec les autres œuvres du peintre,
plus sage, champêtre et lumineux

On peut en voir **ici** au musée



Capitole Toulouse - Les Bords de la Garonne par Henri Martin

ou
celui-ci
dans la Salle
des illustres
place du Capitole