

# LA COURSE À L'ABÎME



Henri  
Martin  
1882



★ Notes de Bertille :

C'est un tableau que l'auteur a gardé toute sa vie, On peut supposer que des retouches ou des ajouts y ont été apportés au fil des années. Comme un support de recherche.

On y voit un **personnage** (auto Portrait)



témoin d'un tourbillon ...

de Scènes **Érotiques**



Comme cette partie là du tableau qui semble tout droit sortie d'un tableau de **EGON Schiele** (qui naîtra 8 ans plus tard)



Cette touche "pointilliste" étant une technique qu'il a développée plus tard.



Ce tableau c'est un peu le Darkside de son art.

de Créatures **DÉMONIAQUES**

de figures **MYTHOLOGIQUES**

et d'**ANIMAUX SAUVAGES**



**Èros** (l'amour et la puissance créatrice) guidant le peintre de sa torche.



avec des ailes de papillons

Le modèle de ce perso ressemble à une Bande Dessinée de Richard Corben

Le tableau contraste beaucoup avec les autres œuvres du peintre, plus sage, champêtre et lumineux

On peut en voir **ici** au musée



ou celui-ci dans la Salle des Illustres place du Capitole

Capitole Toulouse - Les Bords de la Garonne par Henri Martin