

LA COURSE À L'ABYME

Henri Martin
1882



★ Notes de Bertille :

C'est un tableau que l'auteur a gardé toute sa vie, On peut supposer que des retouches ou des ajouts y ont été apportés au fil des années. Comme un support de recherche.

On y voit un **personnage** (auto portrait)



témoin d'un tourbillon

de scènes

1 **Érotiques**



Comme cette partie là du tableau qui semble tout droit sortie d'un tableau de **EGON Schiele**

(qui naîtra 8 ans plus tard)



Cette touche "pointilliste" étant une technique qu'il a développée plus tard.



Ce tableau c'est un peu le Darkside de son art.



de Créatures **DÉMONIAQUES** 2

de figures **MYTHOLOGIQUES** 3

et d'**ANIMAUX SAUVAGES** 4

Eros (l'amour et la puissance créatrice) guidant le peintre de sa torche.



avec des ailes de papillons

Le modèle de ce perso ressemble à une bande dessinée de Richard Corben



Le tableau contraste beaucoup avec les autres œuvres du peintre, plus sage, champêtre et lumineux.

On peut en voir **ici** au musée



ou celui-ci dans la salle des illustres place du capitole

Capitole Toulouse - Les Bords de la Garonne par Henri Martin

