

Camille Claudel est une grande sculptrice de la fin du 19s et du début du 20s.

dont l'œuvre se caractérise par la puissance expressive et la traduction d'émotions fortes.

Sa recherche de naturalisme la conduit à représenter la réalité des êtres sans les idéaliser par un modelé nerveux et incisif.

Dès l'enfance, elle présente des prédispositions étonnantes en se servant de la terre pour jouer sur les textures.

Tout au long de sa carrière, elle privilégie l'expression de l'intériorité, ce qui donne à ses œuvres une puissance émotionnelle particulièrement bouleversante.

La vie et l'œuvre de Camille Claudel, ont été marquées par sa rencontre avec Rodin dont elle devient l'élève en 1884. L'influence du maître au début, fait émerger la personnalité et l'ampleur du talent de la jeune collaboratrice.

S'en suivent des années d'un dialogue artistique passionné au fil d'une relation amoureuse tumultueuse.

Mon frère - Jeune romain - Paul Claudel à seize ans Camille Claudel 1884

Ce buste témoigne de l'affection que Camille Claudel porte à son frère cadet Paul. Ce dernier est la personne qu'elle a le plus souvent représentée.

Sous l'apparence d'un jeune Romain, il est ici âgé de 16 ans.

Lèvres serrées, regard au loin, il affiche un air sérieux, et la toge qui entoure les épaules lui confère une certaine solennité. L'aspect lisse du visage marque une rupture avec les plis de sa tunique qui laisse deviner le corps.

Camille Claudel affirme son talent de portraitiste et sa capacité à saisir la psychologie de son modèle. Elle mêle références à l'Antiquité romaine par l'étude du drapé, et à la Renaissance florentine par la forme du buste coupé aux épaules et la fluidité de ses lignes.

Grâce à l'expression donnée au visage on peut même lire l'ambition et l'énergie qui se dégagent du personnage. Les nombreux portraits sculptés de Paul par Camille disent la relation intense et les échanges artistiques féconds entre le célèbre écrivain et la sculptrice.