

Auguste Rodin est un artiste majeur dont les expérimentations ont profondément transformé la sculpture au XIXe siècle par des expérimentations audacieuses. L'usage du bronze et les formats monumentaux témoignent de sa formation classique mais son art tout entier ouvre la voie à la modernité.

Rodin renonce à la beauté idéale pour privilégier un traitement heurté et accidenté de la matière, guidé par une quête d'expressivité plastique. On lui reproche à tort de pratiquer le moulage sur le vivant, ses déformations des corps sont jugées excessives, et certains critiques dénoncent le fait qu'il sacrifie les détails au profit de l'essentiel, allant jusqu'à laisser volontairement certaines œuvres inachevées.

Le style de Rodin vise à faire surgir le frémissement et la brutalité de la vie dans chaque muscle, chaque posture, afin de traduire les tourments de l'âme.

Rodin tisse de solides liens d'amitié avec plusieurs artistes toulousains dont le peintre Jean-Paul Laurens, célèbre en son temps pour ses compositions historiques. Il réalise son buste en bronze que le musée acquiert auprès de la famille Laurens.

Présentée par Rodin au Salon de 1882, cette sculpture, qualifiée de "digne d'un Michel-Ange", fut saluée non pas tant pour la ressemblance physique avec le modèle, que pour la profondeur de sa ressemblance morale et intellectuelle.

Le léger mouvement de l'épaule droite vers l'avant marque une rupture de la frontalité symétrique. Le style naturaliste et délibérément énergique de Rodin se manifeste par une attention minutieuse aux détails morphologiques, tels que les narines dilatées ou les clavicules saillantes, qui renforcent la vitalité de l'œuvre.

On remarque à droite de l'œuvre à côté de sa signature ces quelques mots gravés par Rodin : "A mon ami J.P. Laurens".

Mais pourquoi graver dans le bronze ce lien d'amitié ?

Laurens était l'un de des plus anciens amis de Rodin.

Pour la petite histoire, lorsqu'éclate en 1877 une cabale accusant Rodin d'avoir moulé sur nature "L'Âge d'airain", Laurens lui apporte un soutien total et inconditionnel. Il l'appuie aussi pour obtenir la commande des "Bourgeois de Calais". Rodin gardera toute sa vie à l'égard du peintre une

reconnaissance sincère et inaltérable pour l'avoir poussé à créer une de ses meilleures œuvres.

De cette estime réciproque naîtra le portrait de Rodin, réalisé cette fois par Laurens.