

« Ma mère, voyez ma main,
Ce disait Amour, tout plein
De pleurs, voyez quelle enflure
M'a fait une égratignure ! »

Extrait de Pierre de Ronsard, Ode
(l'amour piqué par une abeille) 1550

AMOUR PIQUÉ par une Abeille



Antoine-Jean GROS.
1833

★ notes de Bertille

Sur ce tableau Le Baron Gros donne sa version de l'image bien connue de Cupidon (Amour) se plaignant à sa mère (Vénus) d'une piqure d'Abeille. Vénus semble profiter de l'évènement pour lui expliquer le pouvoir de ses flèches.



Le tableau est délicieux de détails tendres (nuage cotonneux, plumes, pétales de fleurs...) et contraste avec les œuvres auxquelles Gros nous a habitués (portraits d'Empereur, Grandes fresques militaires...)



Antoine-Jean Gros :

Peintre aux dons précoces, il entre à 14 ans dans l'atelier de Jacques-Louis David (pas le coiffeur), il échoue au concours du prix de Rome mais part tout de même pour l'Italie. Il rejoint Napoléon et réalisera quantité d'œuvres à sa gloire. C'est au Salon ("les Oscars" de la peinture) 1822 qu'il se fait railler, il n'est plus à la mode et se cherche. Son maître l'incite à persévérer dans la peinture classique.

PRIX de ROME

C'est un concours dont la victoire offrait une formation complète (4-5 ans) à la villa Médicis

- il fallait être un Homme (jusqu'en 1903)
- célibataire
- de moins de 30 ans
- déjà admis aux Beaux-Arts

Le concours est en 3 étapes éliminatoires

- 1 esquisse à l'huile d'une scène mythique ou mythologique
- 2 étude de nu à l'huile en 4 sessions de 7 heures
- 3 esquisse puis réalisation d'une grande toile sur un sujet historique imposé. En 72 jours.



Il s'exécute...



Spoiler :
ça n'a pas marché.

