

Vous venez d'entendre *Reflets dans l'eau, Images 1* de Debussy

Une œuvre musicale datant précisément de la même période que celle de l'activité picturale de Berthe Morisot..."

Berthe Morisot est la première femme à intégrer le groupe des impressionnistes dès sa création. Entre 1874 et 1886, elle participe avec constance à toutes les expositions impressionnistes, qu'elle soutient également financièrement. Dès ses débuts, elle rencontre un véritable succès personnel.

Elle est l'amie de Monet, de Renoir, de Pissaro, de Mary Cassat. Mais elle est surtout proche d'Edouard Manet, dont elle épouse le frère. Elle pose à de nombreuses reprises pour Manet, à la fois dans de grands tableaux de Salon comme "Le Balcon" aujourd'hui au musée d'Orsay, mais aussi dans des portraits plus personnels et intimistes comme "Berthe Morisot au bouquet de violette", également conservé au musée d'Orsay.

Notre tableau commencé en 1888 n'est achevé que 5 ans plus tard. C'est le portrait d'une

jeune fille prénommée Jeanne-Marie que l'on retrouve dans d'autres œuvres de cette artiste réalisées à la même époque. L'œuvre est d'emblée favorablement remarquée par la critique.

Jeanne-Marie légèrement décentrée sur la droite nous fait face dans une frontalité qui fige son air rêveur et faussement sage. Assise sur un banc, elle se tient bien droite et cette attitude contraste avec la nature luxuriante qui l'entoure et dont les couleurs et les formes se prolongent les lignes de son corsage. Ses longs cheveux roux, laissés libres, évoquent des lianes ondoyantes, tandis que le foisonnement de mauves et de verts compose un ensemble souple et mouvant.

Cette osmose libre et organique où les cheveux se mêlent aux feuillages pourrait-elle symboliser la liberté nouvelle des premières femmes affranchies des normes sociales ? Dans cette nature non bridée, c'est peut-être l'écho d'une émancipation discrète mais profonde qui se fait sentir ...

La toile laissée partiellement apparente en haut à gauche, les repentirs visibles du chapeau et des mains, l'exubérance de la touche, le choix des coloris lumineux, la spontanéité de composition de ce portrait en plein air,

expriment pleinement, la fidélité de Berthe Morisot aux principes fondateurs de la peinture impressionniste des années 1870