

Ce tableau appartient à un courant artistique et littéraire connu sous le nom d'Orientalisme. Ce mouvement se développe principalement au 19^s et évoque un climat, une ambiance qui déclenchent immédiatement l'idée du voyage sur les rivages du bassin méditerranéen et au de là.

Il est ici question d'une scène de massage réunissant deux femmes dans l'intimité d'un hammam.

Au premier plan, une femme blanche alanguie à la peau laiteuse et au doux modelé est allongée sur le marbre. Près d'elle se tient debout, une femme à la peau noir d'ébène, au corps tendu et aux muscles marqués par un labeur quotidien.

Bien qu'il y ait contraste de couleurs et de lignes, une véritable osmose existe entre les 2 corps.

L'auteur de ce tableau rassemble tous les éléments qui créent le fantasme d'un orient exotique et sensuel.

Cette scène, qui est aussi un prétexte à montrer deux nus féminins dans un lieu interdit aux regards des hommes, présente un décor fidèle à l'univers des bains orientaux.

Le peintre Debat Ponsan a réalisé cette toile à la suite de son voyage en Turquie, et nous livre avec d'autant plus de précision certains détails : les carreaux émaillés bleus turquoise qui se reflètent avec finesse sur la pierre lisse, la fontaine murale en pierre au robinet doré, et enfin la coupelle de cuivre proche d'une serviette qu'on imagine encore chaude, en coton blanc.

Malgré tout, on ne retrouve pas vraiment ici l'ambiance chaleureuse et vaporeuse des hammams propice à l'abandon et la relaxation, étant donné la pénibilité du geste de cette femme qui travaille, et la lumière froide choisie pour ce tableau.

Cela explique peut-être pourquoi ce tableau, tant aimé des visiteurs aujourd'hui, a été frileusement reçu lors de sa présentation au Salon.