

Mais à qui est donc destiné ce billet ? Dans la main de cet imposant personnage, une enveloppe sur laquelle on peut lire : « Au Roy ». Cette correspondance est destinée à Louis XV, roi de France, rien de moins ! Son auteur, Michel Robert Le Peletier des Forts, est au service de Sa Majesté en tant que Contrôleur général des Finances — autrement dit, le ministre de l'Économie de l'époque.

C'est ici le type même du portrait d'apparat, un genre très apprécié alors. Il se caractérise par sa solennité, sa noblesse et sa rigidité. Le rôle social prévaut sur l'individu : c'est la fonction qui fait l'homme.

Ce tableau est réalisé en 1727 par Hyacinthe Rigaud, portraitiste officiel à Versailles, célèbre pour être l'auteur du plus fameux portrait de Louis XIV. Ce maître incontesté a imprimé une marque nettement baroque à l'art de cour français. En effet, la mise en scène est ici spectaculaire : un somptueux rideau de velours rouge dissimule en partie une colonne de marbre d'inspiration antique, tandis qu'un fauteuil en bois doré, semblable à un trône, renforce la majesté du décor.

Le costume de soie noire, animé par des reflets de lumière, donne envergure et prestance. La fine dentelle du jabot et des manchettes, extrêmement couteuse, atteste du statut du personnage. Il s'échappe de la volumineuse perruque une fine poudre blanche tombant sur les épaules du modèle. Ce détail signale qu'il vient tout juste d'être repoudré et se tient prêt à être immortalisé.

Un autre détail révélateur attire l'attention : à droite du tableau se trouve une clochette, qui sert à appeler un domestique chargé de transmettre la lettre au roi. La noblesse ne s'abaisse pas aux tâches ordinaires. Un minimum d'effort, pour un maximum d'effet !