

Le groupe du troisième atelier de la Daurade est plus hétérogène. Il comprend un ensemble de statues-colonnes et de chapiteaux provenant du portail de la salle capitulaire du monastère de la Daurade.

Ce portail était constitué de huit statues colonnes, de sept bas-reliefs et de chapiteaux.

Les statues-colonnes, comme celle du Roi tenant une ampoule, sont taillées dans un seul bloc et apparaissent ainsi projetées hors de l'espace de la colonne. Cette innovation provient de l'art gothique qui naît à Saint-Denis, tout proche de Paris, en 1140, sous l'impulsion de l'abbé Suger.

On trouve dans les chapiteaux de petits personnages aux silhouettes animées, mais aussi des animaux réels ou mythologiques, pris sur le vif dans des activités quotidiennes ou des scènes allégoriques. Le chapiteau des épisodes de **l'histoire de Job et celui de la Sirène se coiffant** entourée d'un chasseur et d'un centaure, en sont de très bons exemples. On remarque que l'élément végétal domine progressivement tandis que la figure humaine semble devenir accessoire. Une époque s'achève.