

Les chapiteaux du cloître de Notre-Dame de la Daurade

Après la construction du cloître de l'abbaye de Moissac, certains sculpteurs qui y avaient travaillé, sont venus exécuter une série de chapiteaux pour le cloître de Notre Dame de la Daurade à Toulouse.

L'église médiévale de la Daurade a été détruite avec une des galeries de son cloître en 1761. Le reste du cloître a été démoli pendant la révolution.

En 1812, Alexandre Dumège, l'un des pères fondateurs du musée, a pu obtenir certains éléments dont les 27 chapiteaux aujourd'hui exposés.

Cette série de chapiteaux a été répartie en trois groupes distincts, échelonnés dans le temps : nous parlons de Premier, de deuxième et de Troisième Ateliers.

Le Premier Atelier de la Daurade

Les chapiteaux du Premier Atelier du cloître de la Daurade possèdent de nombreux thèmes identiques à ceux que nous trouvons à Moissac : le Roi David et ses musiciens, **Daniel dans la fosse aux lions**, ou encore la Mort de saint Jean Baptiste...

Des inscriptions gravées sur les chapiteaux aident à comprendre la scène, dans un souci de clarté et de pédagogie. Les compositions sont simples : une scène occupe une face du chapiteau et s'organise en général autour d'un axe médian occupé par le personnage principal,

tandis que les autres éléments de la composition, occupent les angles. Les fonds sont laissés nus sans décor. De proportions trapues, les figures sont présentées de face. Très statiques, elles sont traitées de manière schématique à l'aide de formes géométriques simples.

Ces personnages portent des vêtements contemporains dont les plis sont indiqués par des incisions soulignées de part et d'autre par un léger ressaut. Des plissés en éventail viennent compléter les drapés.