

Vierge à l'enfant

Anonyme
entre 1301-1400



cheveux ondulés
mode de l'époque

★ Notes de Bertille :

L'albâtre est une pierre blanche dont le prestige se rapproche du marbre antique.

L'artiste semble vouloir donner à la Vierge, une silhouette arquée.

La courbure imite celle d'une défense d'éléphant pour faire croire que la statue est réalisée en ivoire.

On voit encore sur cette statue des traces de la polychromie d'origine.

Depuis l'Antiquité et jusqu'à la Renaissance, les statues, l'intérieur des églises, les bâtiments même étaient peints.

C'est après le 16^e siècle que cette technique passera de mode.

Jésus bébé
tient un
chardonneret,
petit oiseau
qu'on associe
à la passion
du Christ.



Vierge à l'enfant
de la Sainte-Chapelle
1260-1270 (Louvre)

Cette statue
pourrait avoir été la source
d'inspiration de notre Vierge à l'enfant.
Mais celle-ci est en ivoire.
(elle était peinte aussi)

Cette statue aurait pu servir
à l'ornement d'un trumeau



Trumeau :
Pilier du Moyen-Âge séparant
une unique ouverture
pour en faire deux :
Entrée / Sortie