

Tête RELIGIEUSE



Anonyme
entre 1301-1400

★ notes de Bertille :

l'utilisation de

DEUX marbres

différents (noir et blanc)
est très peu fréquente
et nous indique l'importance
de la personne représentée

**MAIS ON NE SAIT
PAS QUI C'EST!**



Ah ouais
Je vois
le genre

c'est peut être un fragment de gisant
(statue couchée à l'effigie de la personne
défunte ornant sa sépulture)

il est question ici de **polychromie naturelle**,
l'assemblage de marbres
de couleurs différentes

c'est une des disciplines de la sculpture
ici en bichromie (2 couleurs)

il en existe d'autres incroyables:
"la nature se dévoilant à la science"
de Louis-Ernest Barrias (au musée d'Orsay)

ou les œuvres de Charles Cordier
qui en a fait sa spécialité.
(ici, les marbres sont associés au bronze)

← La Juive d'Alger (MET-New York)



Je suis
ta mère
...
Supérieure

Guimpe

mentonnière

les pièces similaires
sont rares.
on peut mentionner
"Marie de Bourbon"
du prieuré de Poissy
(Louvre)
qui est traitée de la
même manière.

il me tarde
de pouvoir
achever ta
formation.



costume de
religieuse
dominicaine



Crédits : Wikimedia Commons
Phyrexian; CC BY-SA 4.0