

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART

Organisées par les Amis du musée des Augustins. Ces conférences ont lieu Salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat à Toulouse.

Jeudi 26 janvier 2017 à 18h : Magali Briat-Philippe, *la représentation des cloîtres dans la peinture Troubadour.*

Jeudi 23 février 2017 à 18h : Maurizio Gribaudo, *Les cours dans le Paris populaire du 19^e siècle.*

Jeudi 23 mars 2017 à 18h : Christine Peltre, *Entre secret et sacré : cours orientales.*

VISITE DES COURS DANS LA VILLE AVEC L'OFFICE DU TOURISME

En partenariat avec So Toulouse, découverte des cours et des cloîtres de Toulouse, suivi de la visite de l'exposition. Plus d'information sur www.toulouse-tourisme.com

UN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE

La Cinémathèque proposera courant janvier-février 2017 une programmation thématique d'une dizaine de films en écho à l'exposition : *la cour et ses représentations*. La cour impose-t-elle une dramaturgie spécifique au cinéma ? Elle lui offre dans tout les cas une topographie particulière, à la fois lieu de rassemblement et de rétention, ouvert et enceint, accueillant ou inquiétant...

Jean Lemaire (1598-1659), *Dédale et pasiphaé*
© Agen, musée des beaux-arts (dépôt du musée du Louvre) © Photo : D. Martin



Fabius Brest, *Cour de caravansérail à Trébizonde, 1864* © Marseille, musée des Beaux-Arts

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h
Fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier



 **MUSÉE DES AUGUSTINS**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



CM-CIC
Investissement



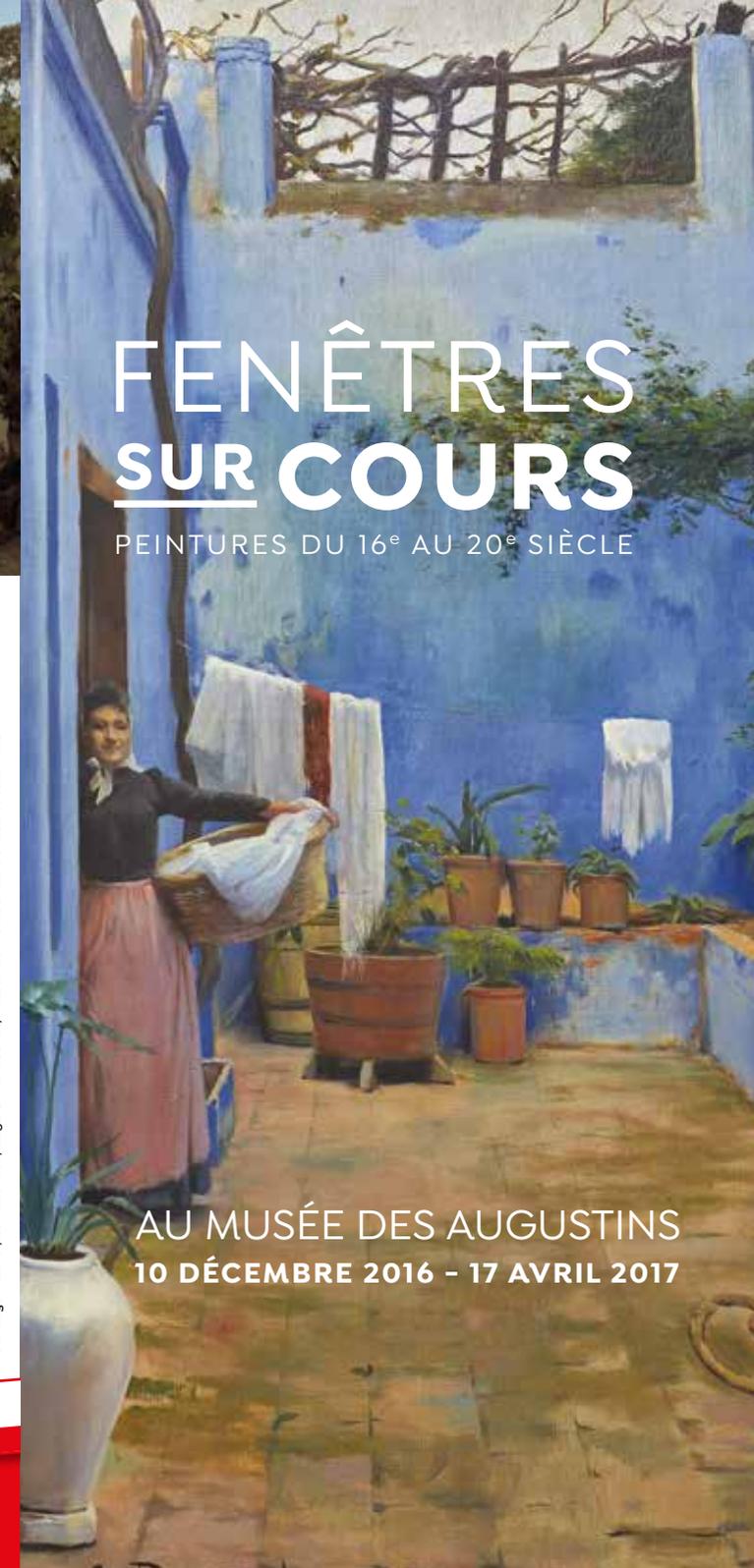
LE FIGARO



Santiago Rusiñol, *Le Patio bleu, 1891* © Montserrat, Musée de Montserrat. Donació J. Sala Ardiz

FENÊTRES SUR COURS

PEINTURES DU 16^e AU 20^e SIÈCLE



AU MUSÉE DES AUGUSTINS
10 DÉCEMBRE 2016 - 17 AVRIL 2017

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



Fenêtres sur cours est la première exposition jamais conçue sur le thème des cours intérieures. Le musée propose une sélection de peintures provenant de collections françaises et internationales. Atriums, patios, cloîtres, cours de palais, de fermes et cours urbaines se succèdent, vus par Vredeman de Vries, Hubert Robert, Corot, Boudin, Bonnard ou Rusiñol entre autres. Désertes ou peuplées, ces cours sont une exploration poétique des peintures de paysage et d'architecture qui parle essentiellement de l'humain.

Paul Vredeman de Vries (1567-?, après 1630) et Adriaen van Nieulandt (1587- 1658), *Salomon accueillant la reine de Saba dans son palais* © Les Arts décoratifs, Paris / Jean Tholance

TOUTE PREMIÈRE EXPOSITION SUR LES COURS INTÉRIEURES

L'espace de la cour intérieure est riche d'arrière-plans sociologiques, architecturaux ou historiques. Pour le peintre, c'est un lieu où pulse l'histoire mais également un décor de la vie publique ou privée de ses personnages. Entre intérieur et extérieur, cet espace lui permet d'associer la lumière du jour et l'ombre protectrice de l'intimité, la pompe des grands événements et la chaleur du foyer. Le

musée des Augustins, musée des beaux-arts de Toulouse, ancien couvent construit autour d'un grand cloître gothique et d'un petit cloître Renaissance est le lieu idéal pour accueillir cette méditation sur la poétique d'un genre.

UNE EXPLORATION QUI CROISE LES STYLES ET LES ÉPOQUES

La thématique est illustrée avec des tableaux du 16^e au 20^e siècle sans exclusivité d'école ou de mouvement artistique. Certaines périodes bénéficieront d'un éclairage particulier : le 17^e siècle nordique pour les cours de tavernes, de maisons ou de palais fantasmagoriques ; les peintres d'architecture italiens du 18^e siècle ; le 19^e siècle français pour les cloîtres reconstitués à la troubadour ou laissés à l'état de ruines, le goût néo-grec et ses atriums, les réalistes et leur regard chirurgical porté sur la misère urbaine ; l'orientalisme avec son appétence pour les patios ainsi que l'impressionnisme dans sa captation du plein air ; le 20^e siècle enfin avec des visions décalées ou poétiques de ce lieu de toutes les mélancolies.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'hétérogénéité des motifs, des styles artistiques, des époques et des peintres a conduit à proposer un parcours de l'exposition qui évoque alternativement les types de lieux et les fonctions : **Atriums** et patios, du péplum à l'orientalisme ; Le cloître entre pittoresque et mysticisme ; Cours de palais, scénographie et splendeur ; Cours de ferme, l'air de la campagne ; La cour comme lieu de vie ; Cours urbaines, surprises et métamorphoses de la ville ; La cour théâtre de l'histoire.

Auguste Flandrin (Lyon, 1804 - 1842), *Cour de ferme* © Lyon, galerie Michel Descours



DANS L'EXPOSITION

Visites commentées quotidiennes (certaines en LSF), **Visites en famille** les week-ends. **Œuvres comparées** proposées par les étudiants des classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Semin de Toulouse, chaque samedi et dimanche entre 16h et 18h. **L'œuvre du mois**, présentée par le commissaire de l'exposition Axel Hémerly. **Conférence à deux voix** dans le cadre de la Semaine de la santé mentale autour du tableau de Robert-Fleury, *Le Dr Pinel libérant les aliénées à la Salpêtrière en 1795*. **Cours de modèle vivant** (1 soirée par mois), et **Croquez l'expo !** : un stage de 4 séances pour s'initier au croquis et au dessin. **Des mots et des notes** : un spectacle musical proposé par les étudiants de l'isdaT département spectacle vivant (27 janvier).

LES RENDEZ-VOUS ÉTUDIANTS (GRATUIT)

Visites conversations par et pour les étudiants les mercredis à 19h30. **Une soirée Littérature et Théâtre** proposée par les étudiants du Lycée Saint-Semin (30 janvier et 2 février).

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

Un clown enquête (Côté cour, côté secrets), **Visite à croquer, ateliers parents-enfants** (les samedis matins), **atelier des familles** (dimanche de gratuité) et une **Da Vinci Party** inédite (24 février)...

LES RENDEZ-VOUS ENFANTS ET JEUNES (18 MOIS > 18 ANS)

Les petites oreilles, **L'atelier des p'tits artistes** (week-ends et mercredis), **les Aventuriers de l'Art** (vacances scolaires), et pour les adolescents : **Mixart** (ateliers créatifs) et un **stage en partenariat avec la Cinémathèque** (vacances scolaires). **Juste un jour : le théâtre s'invite dans la cour !** Par la compagnie Rouge Virgule. (À partir de 1 an).

LA NUIT DES COURS

Vendredi 30 mars 2017 à partir de 19h

Le musée s'associe à l'institut supérieur des arts de Toulouse : danse, musique, jeux de scènes... avec les étudiants du département Spectacle vivant ; de leur côté, les étudiants du département Beaux-arts dévoileront aux visiteurs des pièces installées dans les cloîtres du musée en résonance avec l'exposition.

Plus d'informations dans l'agenda : www.augustins.org